

AllWorldGuides



Viena



En esta guía encontrarás todo lo que necesitas para llegar y moverte, para descubrir y visitar y sobre todo para disfrutar con comodidad de **Viena** y, consultando nuestros contenidos, de muchos más destinos turísticos que te están esperando.

Visita: <http://www.allworldguides.com>

INDICE

Información	4	
Geografía y administración	4	Hofburg
Un poco de Historia	5	Albertina
Clima	11	La casa de las Mariposas
Idioma	11	La Sececion
Visado	11	Liechtenstein Museum
Dinero	12	KunstHausWien Museum
Oficina de información y turismo	12	
Cómo Llegar	14	
Aeropuerto Internacional de Viena. VIE.	14	
Ferrocarril	15	
Carreteras y autobús.	15	
Barco	16	
Transporte	17	
Transporte público unificado MWiener Linien	17	
Wiener Schnellbahn	18	
Wiener Lokalbahnen	19	
Taxi	19	
Bicicleta	20	
Transportes turísticos	21	
Que ver	22	
Como utilizar esta guía	22	
Viena, el laboratorio de la arquitectura modernista en Austria.	23	
Innere Stadt	25	
Hofburg	25	
Michaelerplatz	28	
Volksgarten	29	
Burgtheater	30	
Minoritenkirche	32	
Freyung	33	
Am Hof	34	
Der Graben	35	
Peterskirche	36	
Hoher Markt	37	
Stephansdom	38	
Ringstrasse	40	
Wiener Staatsoper	41	
Maria-Theresien-Platz	42	
Hohes Haus	43	
Neues Wiener Rathaus	44	
Universität	45	
Votivkirche	46	
Wiener Börse	46	
Postsparkasse	47	
Urania	49	
Wieden	50	
Karlsplatz	50	
Secessionsgebäude	52	
Naschmarkt	52	
Majolikahaus	53	
Schwarzenbergplatz	54	
Schloss Belvedere	56	
Wiener Stadtpark	58	
Hundertwasserhaus	59	
Zonas periféricas	60	
Kirche am Steinhof	60	
Gartenpalais Liechtenstein	61	
Wiener Prater	62	
Donaupark	63	
UNO City	64	
Schloss Schönbrunn	65	
Alrededores	68	
Klosterneuburg	68	
Wienerwald	68	
Museos	70	
Kunsthistorisches Museum	70	
Naturhistorisches Museum	70	
MuseumsQuartier	70	

Viena es la capital de la República Austriaca, la mayor ciudad del país con cerca de 1.700.000 habitantes y el centro neurálgico, económico y cultural de Austria. Al ser una de las ciudades más antiguas de Europa es una ciudad muy rica en patrimonio histórico y cultural y destaca por encima de todo por haber servido de inspiración de grandes compositores como Strauss, Beethoven o Mozart.

A pie de calle Viena tiene un encanto especial ya que su arquitectura disfruta de una armoniosa mezcla de lo histórico y lo moderno, además de contar con una importante variedad de espacios culturales y una generosa gastronomía influenciada por la mezcla de culturas con las que cuenta el destino.

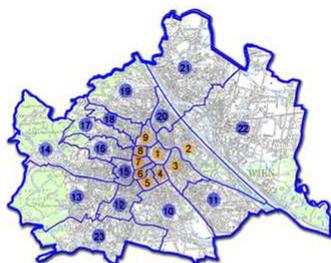
Los vieneses presumen de que Viena oscile entre el primer y segundo puesto en el ranking de calidad de vida de ciudades del mundo, tomando en consideración la disponibilidad de educación, cultura y entretenimiento, así como su limpieza, seguridad y alta profesionalidad y eficacia de los servicios públicos.

Básico.			
Nombre	Wien	Horario comercial	09:00-18:30
Población	1.731.000 hab.	Enchufes	220v/50Hz clavija tipo B
Densidad	4.000 hab./km²	Código internacional	0043
Uso horario	GMT+1 (+2 en verano)	Prefijo	1
Divisa	Euro €	Bandas telefonía móvil	GSM 900/1800, UMTS
Policía	112	Ambulancia y bomberos	112

Geografía y administración.

La ciudad y provincia federal austriaca de Viena se sitúa entre los Alpes y las vastas llanuras del río Danubio, en una zona a apenas 200 metros de altura sobre el nivel del mar donde desemboca el río Wien, afluente del Danubio del que la capital austriaca toma su nombre.

La ciudad está dividida en 23 distritos o **Bezirke**, dispuestos en dos grandes círculos alrededor del núcleo histórico que antiguamente quedaba encerrado tras las murallas y hoy en día, tras su demolición a principios del siglo XIX, queda delimitado por el amplio boulevard de Ringstrasse.



- 1. Innere Stadt
- 2. Leopoldstadt
- 3. Landstraße
- 4. Wieden
- 5. Margareten
- 6. Mariahilf
- 7. Neubau
- 8. Josefstadt
- 9. Alsergrund
- 10. Favoriten
- 11. Simmering
- 12. Meidling
- 13. Hietzing
- 14. Penzing
- 15. Rudolfsheim-Fünfhaus
- 16. Ottakring
- 17. Hernals
- 18. Währing
- 19. Döbling
- 20. Brigittenau
- 21. Floridsdorf
- 22. Donaustadt
- 23. Liesing

La actual distribución de la ciudad data de 1850, cuando el área de la ciudad se amplió con la inclusión de las comunidades circundantes. Para facilitar las referencias, a cada distrito se le asigna un número, sin embargo mantienen sus nombres históricos.

La ciudad medieval está totalmente incluida en el distrito 1, conocido como **Innere Stadt**, mientras que los otros distritos con tanto valor histórico y cultural como **Landstrae** o **Wieden**, rodean el boulevard de Ringstrasse por fuera.

Un poco de Historia.

Como para toda buena capital europea, la historia de Viena se remonta a la antigüedad. Las primeras evidencias de asentamientos en la zona nos transportan en torno al año 500 años antes de Cristo, cuando se estableció un pequeño asentamiento celta a orillas del Danubio.

Sin embargo **Vindobona**, como era conocida la población, no era una ciudad demasiado importante hasta que fue anexionada a Roma, cuando el imperio extendió sus dominios al norte de los Alpes alrededor del año 15. La fortaleza, cuyo trazado siguen muchas de las actuales calles de Viena, ocuparía toda la población, mientras que el nuevo asentamiento comercial de **Pannonia** crecía en torno a las empalizadas.

La gran importancia militar de Vindobona residía en el hecho de que en realidad era la frontera norte que separaba el Imperio Romano de las terribles hordas bárbaras que habitaban las inhóspitas tierras del norte.

Ávaros y después magiares ocuparían la ciudad sin gloria ni beneficio desde el siglo V, tras la caída del Imperio Romano, hasta que fueron expulsados en el siglo VIII por Carlomagno, quien incorporó la nueva "marca del este", **Ostmark**, a su poderoso imperio e hizo de Viena la capital administrativa de los territorios.

Al desintegrarse el imperio carolingio los moravos se hicieron cargo de Viena en calidad



Leopoldo I defendiendo Viena de los Húngaros.

de príncipes electores del Primer Reich, el Sacro Imperio Romano Germánico. Desde entonces la ciudad lleva el nombre eslavo de Viena debido al nombre del pequeño río que la atravesaba desde las orillas del Danubio.

Su situación estratégica en la ruta del Danubio, en el camino entre las fuertes economías de Venecia y Germania, atrajo la atención de la poderosa familia de los Babenberg, que lograron que el emperador Otón II les concediese el Ducado de la Marca. El primer duque, Leopoldo I el Ilustre, consiguió que Viena no dependiese de los húngaros.

Los Babenberg realizaron profundas mejoras en la ciudad. Entre otras, se iniciaron las obras de **Schottenkloster**, **Minoritenkirche** y de **Stephansdom** y se erigió el castillo de Am Hof, donde se instalaría la corte.

El último de los Babenberg fue Federico II, que murió sin descendencia dejando el ducado de Austria sin heredero firme. Viendo tan jugosa recompensa al alcance de sus

manos el rey bohemio Wenceslao I urdió un plan para casar a alguno de sus herederos con la sobrina del último duque, pero las distintas maniobras fueron rechazadas por los representantes de los Estados Austríacos y no pudo reinar sobre Austria.

Después de las negativas Wenceslao simplemente invadió el ducado con el pretexto de restablecer el orden y puso a su hijo Otakar al frente, quien para normalizar la situación se casó con la hermana viuda del último duque, Margarita de Austria, treinta años mayor que él.

Otakar ordenó erigir un poderoso complejo fortificado en torno a la ciudad, pero su liderazgo era débil y cuando en 1273 los Estados Austríacos celebraron nuevas elecciones al trono imperial, quien resultaría vencedor fue Rodolfo I de Habsburgo.

Otakar rechazó reconocer a su rival y apremió al papa para que hiciera lo mismo, lo que enfureció a Rodolfo, quien decretó que todas las tierras imperiales que hubieran cambiado de manos desde la muerte del emperador Federico II debían ser devueltas a la corona. Esto privaría a Otakar de Estiria, Austria y Carintia.

En 1276 Rodolfo declaró proscrito al tercio de Otakar, que no terminaba de darse por enterado, y arrasó Viena. Y de esta manera la ciudad cayó en manos de los Habsburgo, quienes la administrarían durante casi 650 años.

En un primer momento los Habsburgo no fueron muy queridos por los austríacos, pero ganaron rápidamente popularidad gracias a la construcción de numerosos edificios civiles, a la fundación de la Universidad y a la expansión territorial que se consiguió con la anexión de la Borgoña, los Países Bajos y la unión con España a través de Carlos V.

Para finales de la Edad Media las tensiones políticas y sociales entre los burgueses de Viena y la casa de los Habsburgo ya eran casi inexistentes gracias a una inteligente estrategia de la casa real, que contentó a todo el mundo repartiendo de una manera bien regulada el gobierno entre todos los grupos de burgueses, así como comerciantes y artesanos establecidos.

Viena prospera con una base económica compuesta por un lado por el poderoso comercio y, por otro lado, gracias a la viticultura. El vino era el principal producto de exportación, a lo que se sumaba la prohibición de la importación de vinos extranjeros, en particular de los vinos húngaros.



Sitio de Viena de 1529.

Con una Viena tan boyante no es de extrañar que el siglo XV se viera ensombrecido por una tremenda inestabilidad política a causa de una lucha fratricida por el poder a partir de las guerras husitas, que incluyen la disputa entre el emperador Federico III y su hermano, el archiduque Alberto VI, y la ocupación húngara de Viena bajo el rey Matías I Corvinus, que afectó a los pilares de la economía drásticamente.

Pero éste era el menor de los problemas. En 1529 Viena sufrió el asedio de las tropas turcas de Soliman el Magnífico, quien se proponía invadir los dominios orientales del Sacro Imperio Romano Germánico.

Las constantes lluvias impidieron que los musulmanes utilizaran con efectividad las armas de fuego que tanto habían contribuido en la toma de Constantinopla, Rodas y Belgrado. Los otomanos intentaron asaltar las brechas de la muralla, pero las alabardas de los alemanes y los arcabuceros españoles, dirigidos por el heroico Nicolás de Salm, les cerraron el paso y finalmente la falta de provisiones, las grandes bajas y la impotencia hicieron mella en las tropas otomanas.

Con el éxito militar Viena se ganó un gran prestigio internacional. Diarios de viaje y descripciones del siglo XVI dan testimonio del carácter metropolitano de la ciudad, con edificios sorprendentemente altos, fructíferos comercios y una vida urbana vibrante.

Sin embargo esto marcó el principio del fin de la autonomía burguesa, ya que el renovado ascenso a la gloria de los Habsburgo convertía a la ciudad más en la residencia de los emperadores que en una poderosa urbe a los albores de la edad moderna.

El palacio real, **Hofburg**, se convertía en el centro del imperio y toda la actividad de construcción en Viena estuvo dominada por la corte, la nobleza y la iglesia.

El sultán Soliman el Magnífico no había cejado en sus planes e intentaría de nuevo la conquista de la ciudad en 1532, pero encontró a los defensores apoyados por un gran ejército bajo el mando del hermano de Fernando, el emperador Carlos V, y no pudo ni siquiera acercarse a ella.

En el siglo XVII Viena es azotada por una terrible epidemia de peste, pero de nuevo no sería el peor de sus problemas ya que una vez más, los turcos, esta vez comandados por Kara Mustafa y apoyados por el ejército húngaro, iniciaron un nuevo asedio a la ciudad en 1683, tras el cual éstos son expulsados definitivamente del país.

El siglo XVIII trajo consigo una época de esplendoroso desarrollo arquitectónico de la ciudad.



Retrato del joven Mozart.

A principios de siglo se levanto un temible nuevo círculo de fortificaciones alrededor de Viena, por si los turcos, y magníficos nuevos edificios civiles y religiosos fueron erigidos por todo lo largo y ancho de la ciudad.

Bernhard Fischer von Erlach elaboró nuevos planes para el Hofburg y construyó la hermosa **Karlskirche**, mientras Johann von Hildebrandt diseñó **Peterskirche**, el **Belvedere** y el **Palacio Kinsky**.

La Emperatriz María Teresa amplió la antigua universidad, fundada en 1365, y completó el palacio real de verano de **Schönbrunn**, iniciado por su padre,

Carlos VI, mientras que José II abrió el **Prater**, un gran jardín imperial, para el público. Y mientras tanto **Mozart** le brindó gloria impercedera.

A principios del siglo XIX la ciudad seguía manteniendo la muralla, incluso en un momento en el que otras ciudades de Europa estaban empezando a "desfortificarse" masivamente. La poca protección que en realidad podían ofrecer se demostró cuando el emperador Napoleón Bonaparte destruyó la fortificación y ocupó Viena tras la batalla de Austerlitz entre 1805 y 1809.

Durante esta estancia, Francia y Austria se alían, y Napoleón desposa a María Luisa, también hija de los emperadores de Austria.

Metternich, canciller austriaco en esta época, cambia a Austria al bando anti-napoleónico tras la derrota francesa en Rusia. Después de la derrota definitiva de Napoleón, se celebra el Congreso de Viena, una conferencia internacional convocada con el objeto de restablecer las fronteras de Europa.

Para Metternich la modernización de los edificios y la infraestructura de la ciudad comenzó a ser cada vez más urgente por lo que la ciudad se inundó de obras por todas partes. A los problemas propios de dicho reacondicionamiento se sumaron los problemas sociales propios del inicio de la industrialización, como por poner un ejemplo práctico, el trabajo infantil.

A pesar del descontento social Viena experimentó una segunda época de excelencia cultural en la que destacan compositores como **Beethoven**, **Schubert** y **Johann Strauss** y literatos como **Franz Grillparzer** o **Ferdinand Raimund** y el arte "**Biedermeier**", ya sea en pintura o muebles.

La olla a presión explotó en 1848 en toda Europa, por donde se extendió una oleada revolucionaria que acabó con el predominio de la Restauración Monárquica en el continente. Incapaz de mantener el absolutismo, Metternich tuvo que dimitir cuando la revolución llegó a la capital del Imperio Austriaco, y tras despedirse del emperador Fernando I, que no tardaría en abdicar, marchó al exilio.

Fernando I abdicó ese mismo año en su hijo Francisco José, quien accede al poder con tan sólo 18 años de edad. Al mismo tiempo que lucha con dureza para aplacar los movimientos revolucionarios, el emperador consigue que Viena viva una nueva etapa de esplendor: se canaliza el Danubio y se traza la amplia avenida **Ringstrasse**, reemplazando a las antiguas murallas por emblemáticos edificios.

En 1866 las hostilidades entre Austria y Prusia en la pugna por conseguir el liderazgo de la Confederación Germánica se desequilibraron con la anexión de los Estados alemanes a Prusia, convirtiéndola a la unificada Alemania en un peligro para Austria. La solución fue simple, aliarse a un antiguo enemigo: Hungría, en lo que se conoce como la política de compensación o Ausgleichspolitik.



Ringstrasse a finales del siglo XIX.

De esta manera nace el Imperio Austrohúngaro, que abarcaba los actuales países de Austria, Hungría, Eslovaquia, República Checa, la Galicia polaca, la Transilvania rumana, la Bucovina y la Rutenia ucranianas, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Eslovenia y el Trentino-Alto Adigio italiano ... y Viena su flamante capital.

La ciudad alcanza su máximo demográfico en 1916 con 2.239.000 habitantes y florece de nuevo como centro cultural gracias al modernismo del movimiento secesionista, y como centro científico de Europa.

Tan impresionante imperio causaba muchas tensiones en la belicosa Europa del momento y todo aquello estalló el 28 de junio de 1914, cuando el príncipe heredero Francisco Fernando de Austria fue asesinado en Sarajevo por un grupo anarquista, lo que precipitó la declaración de guerra de Austria contra Serbia que desencadenó la Primera Guerra Mundial.

En octubre de 1918, derrotado el Imperio Austrohúngaro y sus aliados, estalla la revolución en Viena que pide la disolución de la monarquía y la independencia austriaca. Sería el fin de la monarquía de los Habsburgo que gobernaba el país desde 1278.

Una vez separada de la Baja Austria, Viena se embarcó en una política claramente "vienesa". La ciudad se convirtió en modelo de renombre internacional de la socialdemocracia durante los años veinte y treinta del siglo XX. Los cambios radicales en las políticas de ingresos y gastos de la ciudad hicieron posible nuevos logros y programas en el sector del bienestar, incluso en áreas como la educación y la atención sanitaria. El término popular cuando se habla de este período es la "Viena Roja".

Por primera vez se puso en práctica una verdadera política de redistribución, con un poco más de la mitad de todos los impuestos locales aplicados a los sectores más ricos de la población. El telón de fondo de todo esto fue una vez más la difícil situación económica y, estrechamente vinculada, la radicalización política.

La polarización entre los dos grandes bloques políticos, socialdemócratas y socialistas cristianos, se hizo cada vez más pronunciada hasta que finalmente la crisis política y económica hicieron imposible el gobierno del país y estalló la guerra civil.

La constitución democrática fue suspendida y se inició un período de gobierno autoritario clerical-fascista. Viena ya no tenía una legislatura elegida y el nuevo gobierno impuesto esperaba crear empleo encargando proyectos a gran escala, en su mayoría proyectos de construcción de carreteras y vivienda municipal.

El objetivo era hacer frente a lo que había sido uno de los principales problemas de la ciudad desde la segunda mitad del siglo XIX y proporcionar, sobre todo, pisos equipados con agua corriente, baños y una oferta adecuada de luz natural.



Incendio durante la Segunda Guerra Mundial.

presa de la furia destructiva de la noche de los cristales rotos.

A lo largo de la Segunda Guerra Mundial Viena sufrió bombardeos aéreos indiscriminados que destruyeron buena parte del patrimonio histórico. La catedral gótica de San Esteban, la ópera de Viena y los puentes del Danubio, entre otros, sufrieron graves daños, aunque afortunadamente fueron reconstruidos tras la contienda.

En mayo de 1945 Viena es tomada por el ejército soviético, quienes, junto con franceses, estadounidenses e ingleses, después la ocuparían durante 10 años bajo un sistema de ocupación cuatripartita en la ciudad, similar al de Berlín.

La situación de la ciudad era poco alentadora. Más del 20 por ciento de las viviendas fueron destruidas en parte o en su totalidad y casi 87.000 estaban totalmente inhabitables.

En el área urbana se contaron más de 3.000 cráteres de bombas, muchos puentes estaban en ruinas y los sistemas de tuberías, alcantarillas, agua y gas habían sufrido graves daños.

El imperativo de la época de postguerra era resolver los problemas más básicos y conseguir que la ciudad recuperara un cierto grado de funcionamiento.

Tras las gestiones de Leopold Figl y Julius Raab y la posterior firma de los Acuerdos de Moscú, Austria recobró su independencia el 15 de mayo de 1955, y Viena volvió a ser capital de la República de Austria.

Los problemas derivados de la guerra pronto dieron paso a un nuevo conjunto de problemas propios del desarrollo de postguerra como el creciente volumen del tráfico, por lo que durante las décadas de 1950 y 1960 se desarrolló un ambicioso programa de construcción de carreteras que implicó la demolición de varios edificios históricos y la liquidación radical de los árboles a lo largo de los bulevares.

En 1966 el Ayuntamiento de Viena aprobó los planes para la construcción de un sistema de metro. La primera línea, que corre de norte a sur, fue inaugurada en 1978.

Una vez solventados los problemas más graves se pudo prestar más atención a la preservación del inestimable patrimonio arquitectónico de la ciudad y se iniciaron grandes obras de rehabilitación y regeneración de las zonas más antiguas y densamente urbanizadas del centro de la ciudad.

Tras la recuperación total del país, Austria se convirtió en uno de los adalides de la neutralidad mundial y su capital comenzó a alojar las sedes de una importante serie de organizaciones internacionales como la OIEA, la OPEP o la ONUDI, por no hablar de su actuación como centro neurálgico de las negociaciones de paz que tuvieron lugar entre el presidente Kennedy y el premier Khrushchev en 1961.

Durante la Guerra Fría Viena sirvió como puente entre Occidente y los países comunistas de Europa del Este, pero este papel quedó obsoleto en 1989 cuando cayó el telón de acero. La importancia de Viena disminuyó un poco ya que desde entonces se encontró con dos duros competidores en la zona como son Praga y Budapest.



Donau City, presente y futuro de Viena.

de los principales destinos turísticos en Europa y además está considerada la ciudad con mayor calidad de vida de todo el mundo de acuerdo con la evaluación que hace anualmente la consultoría internacional Mercer, que tiene en cuenta factores tales como clima político, social y económico, además de la asistencia médica, la oferta formativa, las propuestas de ocio, las infraestructuras, la red de transportes públicos, las condiciones medioambientales o el suministro de electricidad y agua.

Clima.

Viena disfruta de un clima generalmente continental, aunque al estar muy condicionado por su cercanía al Danubio y a los Alpes, se mueve dentro de una transición de clima oceánico y clima continental húmedo.

La ciudad disfruta de las cuatro estaciones claramente definidas. Los veranos suelen ser relativamente húmedos y las temperaturas son bastante suaves aunque en ocasiones se superen los 35°, sin embargo los inviernos si son muy fríos con temperaturas medias bajo cero la mayor parte del tiempo y frecuentes nevadas.

Las estaciones de otoño y primavera son muy lluviosas y presentan grandes variaciones de temperatura.

El mejor momento para disfrutar de la ciudad sin ningún inconveniente meteorológico es sin duda alguna durante el verano.

Idioma.

El lenguaje oficial de Austria es el alemán austriaco que nació como dialecto del alemán con alguna influencia leve del croata y del esloveno, teniendo importantes diferencias con el lenguaje original, sobre todo a nivel fonético.

Muy pocos austriacos hablan correctamente castellano y además no es una lengua muy popular en las traducciones de los panfletos turísticos pero la gran mayoría de los vieneses hablan perfectamente el inglés con lo que puede resultar sencillo desenvolverse en cualquier ámbito de la ciudad si se domina este lenguaje.

Visado.

Austria es miembro integrante de la Unión Europea desde 1995 con lo cual todos los ciudadanos con pasaporte europeo tienen derecho a circular libremente dentro de Austria y de toda la Unión Europea el tiempo que lo deseen.

Para el resto de nacionalidades es necesario obtener un visado de turista con una validez máxima de 90 días, válido para transitar y permanecer durante este tiempo por todos los países europeos integrantes del Acuerdo de Schengen.

Otros países mantienen acuerdos con Austria y tampoco es necesario para sus ciudadanos obtener visado turístico para visitar el país: Los ciudadanos de Islandia, Suiza, Liechtenstein, Noruega, los Estados Unidos, Canadá, Israel, Japón, Corea, Malaysia, Singapur, Australia y Nueva Zelanda y algunos países suramericanos no necesitan visado para visitas que no excedan los tres meses de duración, solo en Austria claro.

Los visados son expedidos por los puestos diplomáticos y consulares austriacos a través de las embajadas y consulados en todo el mundo. Antes de viajar a Austria es necesario obtener el visado en el país de origen (se recomienda que se aplique al menos con un mes de antelación). **No intentes entrar a Austria sin una visa válida**, no existen procedimientos para estos casos y la embajada de tu país no podrá hacer nada, por lo que te será negada la entrada.

El turista debe demostrar que tiene razones suficientes para volver a su país de origen, sin quedarse a engrosar las filas de los inmigrantes en Europa, y debe presentar los siguientes documentos en la embajada: Formulario de Inscripción (disponible en la propia embajada), dos fotografías, pasaporte con vigencia de al menos 120 días y una página entera en blanco, evidencia de solvencia económica durante su estancia, reserva del vuelo confirmada y justificante de alojamiento, seguro médico que cubra al menos 15.000 GBP y pago de la tasa de visado.

Dinero.

En Austria la divisa oficial desde el año 2000 es el **Euro (€)**, equivalente a 100 céntimos (c). Las monedas abarcan distintos valores desde 1 céntimo, 5 céntimos, 10 céntimos, 20 céntimos, 50 céntimos y 1 Euro y 2 Euros.

En cuanto a los billetes convencionales, tienen valores de 5 Euros (grises), 10 Euros (marrones), 20 Euros (azules) y 50 Euros (amarillos). También existen billetes de 100, 200 y hasta 500 Euros, pero lejos de ser útiles para alguna transacción, es muy difícil pagar en cualquier establecimiento con ellos.



Para el cambio de divisa conviene saber que los bancos y las oficinas de cambio fijan libremente la tasa de cambio en función del mercado, que cada día varía. En principio se indican todos los cambios en el exterior de cada oficina. La tasa de cambio es correcta si la diferencia entre el precio de compra y el precio de venta es de un 5 %.

A esta tasa de cambio suele añadirse una comisión. Esta comisión también es libre y puede variar entre los establecimientos e incluso según el modo de pago, si es en efectivo, con cheques traveller o tarjeta de

crédito. Por ello es recomendable informarse antes de realizar la transacción. Asimismo y como siempre es aconsejable no cambiar cantidades pequeñas, pues la comisión sería demasiado elevada.

Encontraremos oficinas de cambio en aeropuertos y en las grandes estaciones ferroviarias, mientras que en la ciudad abundan cerca de los sitios turísticos y generalmente abren en domingo.

Existen cajeros automáticos de las redes internacionales más populares del mundo como Visa o Master Card repartidos a lo largo de toda la urbe. Además se pueden utilizar tarjetas de crédito y débito para pagar en la inmensa mayoría de comercios y restaurantes.

Oficina de información y turismo.

La oficina de información y turismo en Viena, llamada simplemente **Tourist-Info Vienna**, ofrece información acerca de la ciudad en panfletos y mapas gratuitos y dispone de servicio de reserva de hoteles. Además es posible encontrar entradas con hasta un 50% de descuento para espectáculos de ese mismo día en varios teatros de la ciudad.

Su oficina principal se encuentra en **Albertinaplatz**, en el extremo sur del Palacio Imperial, y abre sus puertas cada día entre las 09:00 y las 19:00.

El área de llegadas del aeropuerto también dispone de una oficina auxiliar que permanece abierta, también a diario, entre las 06:00 y las 23:00.

Aeropuerto Internacional de Viena. VIE.

El Aeropuerto Internacional de Viena se encuentra ubicado a 18 kilómetros al sureste de la capital, junto a la población de Schwechat.

Es el mayor aeropuerto de Austria y el que mayor tráfico soporta gracias a sus dos terminales fijas y una tercera auxiliar, que se ha añadido para dar servicio al creciente número de aerolíneas de bajo coste que operan en el aeropuerto.

Está considerado junto con Praga Ruzyně uno de los aeropuertos más importantes de la Europa del este y es el que más ha crecido en esta zona en cuanto a tráfico se refiere. Por tal motivo se encuentra en continua expansión. Alrededor de 21,1 millones de pasajeros lo transitaron durante 2011. Recibe vuelos de toda la Europa del este, gran parte de la occidental, parte de Asia, Estados Unidos y Canadá.



Aeropuerto Internacional de Viena.

<http://www.viennaairport.com>

Tren.

El sistema más eficaz y cómodo para viajar entre el aeropuerto y viceversa es sin duda alguna el tren, y más concretamente el **CAT**, City Airport Train.

El CAT alcanza la estación de **Wien Mitte**, muy cerca del centro, en tan solo 16 minutos sin paradas. Opera entre las 06:38 y las 23:36 desde el aeropuerto con frecuencias de un tren cada media hora y desde la estación al aeropuerto entre 05:36 y las 23:06 con la misma frecuencia que en la ida. El coste de un trayecto es de 11 €.

Además del CAT, los trenes de cercanías de la línea S7 conectan el aeropuerto con las estaciones de Wien Nord y Wien Mitte por 7,40€ en apenas 25 minutos entre las 4:19 y las 23:10.

<http://www.cityairporttrain.com>

Autobús.

El aeropuerto comunica con Viena mediante la autopista A4, que recorren a diario los **autobuses de Vienna Airport Lines** por 8 €.

Existen varias líneas, pero la más apropiada es la que conecta con Morzinplatz, en el centro de la ciudad. Ésta funciona durante las 24 horas del día con distintas frecuencias y cubre el trayecto en apenas 20 minutos.

Otra posibilidad para llegar a Viena en avión es viajar hasta el aeropuerto **Milan Rastislav Štefánik**, en Bratislava, la capital eslovaca, ya que el aeropuerto se encuentra situado a tan solo 79 km del centro de Viena y perfectamente comunicado mediante lanzaderas hasta la plaza Südtiroler Platz. El precio del trayecto es de 7,70 €.

Ferrocarril.

Viena dispone actualmente solo de la estación de **Westbahnhof** desde la que se operan destinos internacionales a la espera de que se completen las obras de **Hauptbahnhof**, que reemplazará a la desfasada Südbahnhof, ya demolida, y es de suponer que asimilará la mayoría de destinos internacionales desde Viena a partir del 2014.



Railjet partiendo desde Westbahnhof.

Desde la introducción de los trenes rápidos **Railjet**, capaces de alcanzar hasta 230 km/h, las distancias se han reducido drásticamente y los trayectos entre capitales europeas se han acortado significativamente.

La Red Nacional de Ferrocarriles Austríacos está eficazmente gestionada por ÖBB, la empresa de Trenes Federales Austríacos, que emite los billetes y planifica los trayectos nacionales e internacionales a y desde Viena.

<http://www.oebb.at>

Carreteras y autobús.

Viena está muy bien comunicada por carretera gracias a su excelente situación geográfica en el centro de Europa septentrional. Sus carreteras conducen al este hacia Bratislava (79 Kilómetros) siguiendo la A4 y la B9, ya en Eslovaquia, al oeste conecta con Salzburgo (301 kilómetros) y Múnich (406 kilómetros) conduciendo por la A1. Hacia el sur por la A4 y luego por la M1 húngara conecta con Budapest (243 kilómetros), mientras que para alcanzar Praga (295 kilómetros) deberemos tomar la E50 y después la D1 en Chequia.

Para coches no austriacos es obligatorio comprar "**La Vignette**" en cualquier gasolinera o puesto fronterizo. Es una pegatina que debe ir colocada en el parabrisas delantero del coche. Su coste es de 8,30 € y es válida por 10 días, la multa por no llevarla asciende a 600 €.



Vienna International Busterminal.

La mayor parte de las autovías austriacas son de peaje, el límite de velocidad es de 130 km/h y de 80 km/h cuando se atraviesa una población, mientras que por ciudad es de 50 km/h.

Conviene tener en cuenta que el aparcamiento en el centro de la ciudad está limitado a 120 minutos entre las 9:00 y las 22:00 de lunes a viernes y su coste es de 1 € cada 30 minutos.

En cuanto a los trayectos con origen/destino Viena en autobús, están en su mayoría explotados por la filial austriaca de Eurolines, que dispone de una importante terminal de autobuses conocida como Vienna International Busterminal, **VIB**, situada en Erdberg.

La estación está conectada a con la línea U3 de la red de metro, que nos llevará hasta Stephansplatz, en el centro de la ciudad, en tan solo 7 minutos.

Algunas compañías de autobuses utilizan alternativamente la parada de **Waldmanngründen** para sus llegadas, situada más céntrica en la esquina suroeste de Südtirolerplatz (U1).

<http://www.eurolines.at>

Barco.

Echar el ancla en Viena tras recorrer el Danubio en barco es una inolvidable experiencia que podemos disfrutar para alcanzar la capital austriaca tanto desde la cercana Bratislava, en **Eslovaquia**, como desde **Budapest**, la capital de Hungría.

Twin City Liner cubre los trayectos a y desde Bratislava a diario. El viaje dura en torno a 75 minutos y el precio del trayecto no es excesivo. Varía dependiendo del día pero suele estar en torno a los 30 €.

<http://www.twincityliner.com>

Los catamaranes operan desde el modernísimo embarcadero de **Schwedenplatz**, una bonita plaza situada muy cerca del centro neurálgico de la ciudad y excelentemente comunicada mediante las líneas U1 y U4 de metro y 1 y 2 de tranvía.



Embarcadero de Schwedenplatz.

En cuanto a llegar desde Budapest, es un poco más complicado. Para empezar los solo los lunes y miércoles desde Budapest y los martes y jueves desde Viena.

El trayecto toma 6 horas y media y los precios se sitúan en torno a los 100 € dependiendo de las condiciones.

La compañía que opera el trayecto es la húngara **Mahart**, que tiene su base de operaciones en Viena en el embarcadero de **Reichsbrücke**, en el distrito 2. Muy cerca la línea U1 de metro comunica con el centro de la ciudad fácilmente.

<http://www.mahartpassnave.hu>

Transporte público unificado MWiener Linien.

El sistema de transporte público ligero de Viena está unificado desde 1999 bajo la dirección del consorcio **MWiener Linien**, que gestiona de manera excelente el buen funcionamiento de las redes de **U-Bahn**, **Strassenbahn** y autobuses de la ciudad.



U-Bahn.

El **U-Bahn**, aunque heredero del romántico sistema Stadtbahn de finales del siglo XIX, en realidad fue construido durante la década de los 70, por lo que sus instalaciones son muy modernas, además de limpias ... gracias al admirable civismo vienés.

El sistema es muy sencillo. Se compone solo de cinco líneas con finales únicos y en cada estación dispone normalmente de máquinas automáticas de venta de billetes en cada uno de sus accesos y de una oficina de venta e información en el vestíbulo principal.

El horario del sistema es, aproximadamente, de 05:00 a 00:30, dependiendo de cada línea y la frecuencia de paso de los trenes suele ser de unos 5 minutos durante los horarios más normales. Durante las horas punta aumenta la frecuencia y los trenes tardan de 2 a 4 minutos, mientras que a partir de las 20:30 horas, los trenes pasan cada 7 u 8 minutos.

Los fines de semana y festivos el metro de Viena se mantiene en el servicio de sus pasajeros toda la noche.

Strassenbahn es como los germanos llaman a sus tranvías. La red de Viena se compone de 29 líneas que cubren 227,3 km de raíles y está considerada la segunda mayor en extensión de Europa.

Los tickets los proporciona el mismo conductor y están validados desde su adquisición y el horario es muy similar al del metro. Aunque depende de cada línea, lo normal es que los convoyes comiencen a operar sobre las 5:00 y terminen a medianoche, aunque es recomendable consultarlo con antelación, ya que algunas líneas sólo funcionan hasta las 21:00 o cambian sus horarios los fines de semana y festivos.

Para poder llegar a las zonas más turísticas de la ciudad, las líneas 1 y 2 son las más apropiadas ya que realizan el recorrido casi completo de Ringstrasse, haciendo paradas en la Ópera de Viena, el Parlamento, el Palacio Hofburg ... en definitiva, paradas en los edificios más carismáticos de la ciudad.

Una opción muy interesante puede ser el **Vienna Ring Tram**, un tranvía turístico que recorre la Ringstrasse realizando un total de 13 paradas, mientras ofrece información en varios idiomas acerca de los lugares que se visitan. Circula todos los días entre las 10:00 y las 17:20 y el circuito de ida y vuelta dura unos 23 minutos.

Existen dos modalidades de billete, la de 24 horas por 9 € o el ticket simple por 7 €. También se puede adquirir un billete combinado valido por 24 horas en el Vienna Ring Tram y en el resto de la red urbana de transporte por 14 €.



Strassenbahn.

El sistema de transporte público de Viena forma parte del Verkehrsverbund Ost-Región, VOR, (asociación de transporte para las regiones del este de Austria), que divide la región en ocho zonas tarifarias. La ciudad de Viena ocupa una zona completa generalmente denominada "Zone 100" por lo que los tickets tienen el mismo precio siempre que nos movamos por la ciudad.

El billete sencillo, **Fahrschein**, nos permitirá viajar durante una hora en cualquiera de los sistemas de transporte de la ciudad, incluso intercambiando entre ellos. El coste es de 2,20 €.

Los bonos de transporte, **Tageskarte**, nos permitirán utilizar el sistema durante 24 horas: un día por 7,10 €, 2 días por 12,40 € y tres días por 15,40 €. Además existe un bono semanal válido de lunes a lunes a las 09:00 por 15,80 €.

Los billetes sencillos se pueden adquirir a bordo de autobuses y tranvías, además de en las estaciones de metro, pero los bonos solo están disponibles en estas últimas y en estancos.

<http://www.wienerlinien.at>

Wiener Schnellbahn.

La red de S-Bahn de Viena está operada por ÖBB, la empresa de Trenes Federales Austríacos, y cuenta con 9 líneas de cercanías que se extienden desde los límites del centro histórico de la ciudad hacia las afueras cubriendo trayectos hasta el aeropuerto o áreas residenciales alejadas del centro de Viena.



Schnellbahn.

Los ramales se aproximan al centro desde más allá de los límites de la ciudad y convergen en un segmento central conocido como Stammstrecke (línea principal), que bordea el centro pasando por las principales estaciones ferroviarias de Viena.

El sistema no tiene demasiado interés para moverse a través de la ciudad y solo

será verdaderamente útil para aquellos que se alojen en el extrarradio y para conectar con el aeropuerto.

El S-Bahn está completamente integrado en el sistema de Verkehrsverbund Ost-Región, VOR, y por lo tanto las tarifas están sujetas al mismo sistema que los transportes de MWiener Linien. Las rutas principales dentro de la ciudad funcionan entre las 4:16 y las 0:56.

<http://www.schnellbahn-wien.at>

Wiener Lokalbahnen.

Además de las líneas de tranvía operadas por MWiener Linien, existe una línea, mitad tranvía, mitad tren ligero, que comunica las paradas centrales de **Oper** y **Karlsplatz** con la vecina población de **Baden**, localizada a unos 26 kilómetros al sur de Viena.

De nuevo, este sistema no tiene demasiado interés para moverse a través de la ciudad y solo será verdaderamente útil para aquellos que se alojen en el extrarradio o para conectar con la pintoresca villa de Baden bei Wien.

El Lokalbahn está completamente integrado en el sistema de Verkehrsverbund Ost-Región, VOR, y por lo tanto las tarifas están sujetas al mismo sistema que los transportes de MWiener Linien. El sistema funciona entre las 05:40 y medianoche

<http://www.wlb.at>

Taxi.

El taxi no es una opción verdaderamente buena para moverse por la ciudad, no por el tráfico, que es relativamente ligero, sino más bien por el hecho de que la ciudad no se puede considerar de grandes dimensiones, y mucho menos su centro histórico.

Los trayectos más comunes en taxi pueden ser los traslados al aeropuerto o viajes nocturnos de vuelta a nuestro alojamiento, ya que si estamos alejados del centro el transporte público puede resultar un poco lento de noche.

Los taxis de Viena son reconocibles por la capilla amarilla sobre el techo con la palabra "taxi". Suelen ser mercedes de color oscuro o plateados.

Todos los vehículos deben llevar taxímetro oficial en el que se indica el precio del trayecto.

La bajada de bandera cuesta 2,60 € y por cada kilómetro recorrido se añade 1,30 €.



Wiener Lokalbahn.

Viena es una típica ciudad europea ideal, similar a Barcelona, Londres, Milán, París o Roma, pero a diferencia de estas, su centro histórico es muy compacto y muy fácil para visitar.

La ciudad presenta una sobria arquitectura que refleja la gran cantidad de años que ha sido sede del imperio de los Habsburgo y capital mundial de la cultura musical y operística.

Palacios, parlamento, teatros, óperas e impresionantes edificios con otras funciones inundan con sus fachadas barrocas, clasicistas o Art Nouveau la ciudad, que tras el derribo de su muralla en 1857 para la creación del Ringstrasse en su lugar, se vio enormemente enriquecida a nivel arquitectónico.

Viena es comparada por muchos como una gran cebolla, cada una de cuyas capas urbanas rodean el centro histórico igualando en importancia a las fundaciones de la ciudad y añadiendo diferentes aromas al sabor general de la ciudad. La capital de Austria abarca todas las tradiciones de una ciudad europea, a partir de cimientos romanos, a través del gótico, el barroco y el historicismo y los estilos modernistas y postmodernistas.

Sus visitantes se encuentran una fantástica y emocionante combinación de la ciudad del estilo real-imperial del pasado con las últimas tendencias y el cuidadoso y responsable cultivo de una preciosa herencia y encantadoras tradiciones.

Pero mucho más que los magníficos edificios que hacen de Viena una de las más bellas ciudades europeas, la ciudad supura arte y cultura. Entre sus calles se encuentran excelentes museos, colecciones de arte y obras de renombre mundial y cuenta con hasta cinco de los grandes teatros remarcables dentro del círculo mundial operístico y teatral.

Como utilizar esta guía.

Como ya hemos dicho en numerosas ocasiones el centro de Viena no se puede considerar grande, así que la distribución de la información descriptiva de la ciudad en esta guía es muy sencilla.

En primer término repasaremos lo que viene a ser el centro propiamente dicho, la ciudad antigua tantos años encerrada tras las paredes de las murallas y fortalezas medievales y que hoy en día se conoce por el nombre del distrito de **Innere Stadt**.

A continuación seguiremos nuestro recorrido a lo largo del carismático boulevard de **Ringstrasse**, una amplia avenida abierta en el lugar de las murallas en las que se suceden fantásticas obras arquitectónicas de finales del siglo XIX y que rodea Innere Stadt.

Una vez superado el anillo urbano repasaremos el diminuto distrito de **Wieden** y el histórico **Landstraße**, hoy parte integral de la ciudad donde antaño las familias nobles del imperio construyeron hermosos palacios de veraneo en las afueras de Viena.

Finalmente se describirán las **zonas periféricas** situadas más allá de los límites históricos de la Viena más antigua.

El título de cada descripción está acompañado del nombre de la **estación del sistema público de transporte** más cercana, así como las **líneas** que dan servicio en ellas.



Sobre cada título se han añadido iconos que representan las actividades o puntos de interés que podemos encontrar en torno al monumento o área descrito.

Cada monumento o área están descritos detallando sus características más importantes y reseñas históricas, así como precios y horarios actualizados. La descripción de museos incluye dirección, precio, horarios y brinda acceso a la web oficial de cada institución.

Esta guía incluye sencillos planos detallados de las zonas de interés donde se señalan los monumentos descritos y las estaciones de medios públicos de transporte. Los puntos de conexión entre planos están señalados e identificados por un número y cada plano se acompaña de un pequeño diagrama donde se puede ver un esquema del conjunto para facilitar la orientación.



Viena, el laboratorio de la arquitectura modernista en Austria.

A finales del siglo XIX la ciudad de Viena experimentó una importante renovación urbana tras la demolición de gran parte de la antigua muralla de la ciudad y sus bastiones, sobre cuyos terrenos se abrió la afamada Ringstrasse. A lo largo de esta espléndida vía circular se erigieron una serie de grandes edificios civiles como el Parlamento Austríaco, el Ayuntamiento de Viena o el Neue Burg, todos ellos basados en principios neoclásicos e historicistas ... nada nuevo.

Este inmovilismo sería el revulsivo que necesitaba un incipiente grupo de jóvenes artistas que no comulgaba con los estilos impuestos y que se agruparon bajo el nombre de la **Secesión** vienesa, un grupo que se encargaría de experimentar nuevos métodos en todos los ámbitos del arte. De ellos nació el estilo arquitectónico **Jugendstil**, que

encontró en obras de diferente calado en la ciudad su laboratorio de experimentación.

Sus características son las de los movimientos modernistas que ya comenzaban a gestarse en Barcelona, Berlín y París. Una actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia de los sentidos se sentaba sobre líneas inspiradas en la naturaleza que aportan curvas fluidas y blandas, a semejanza de las plantas en crecimiento, y formas retorcidas, como impulsadas por el viento, todo ello nacido como respuesta opuesta a la rigidez y al orden estructurado del clasicismo.

Al revolucionario diseño en sí, se suma el uso de nuevos materiales como el hormigón armado, el aluminio y el acero, que posibilitan técnicamente el añadido de detalles muy visibles exteriormente como bloques de mármol, pesados enrejados y la aplicación de motivos envolventes decorativos a lo largo de todas las fachadas.

Los arquitectos buscan el "arte total", pues no sólo diseñan los edificios y sus fachadas, sino que se convierten en artistas integrales y elaboran toda la decoración y los utensilios en el interior.

El padre del Jugendstil es el magnífico arquitecto austriaco **Otto Wagner**, quien en sus inicios adopta el clasicismo, pero a finales del siglo XIX se embarca en las nuevas ideas de la Secesión de Viena, donde sería mentor de otros arquitectos como, Josef Hoffman, Josef María Olbrich y Adolf Loos, entre otros.



Edificio de la Secesión.

Desde que abrazó el modernismo, Otto Wagner, quien estaba muy interesado en el planeamiento urbanístico, diseñó obras civiles como las infraestructuras de la red de ferrocarril urbano, el novedoso **Wiener Stadtbahn**, el **Amalienbad**, en su momento, los baños más grandes de Europa o el edificio de la **Postsparkasse**, un monumento reconocido a nivel mundial por su funcionalidad e impresionante construcción de vidrio y acero en el vestíbulo.

En su haber se cuentan cerca de una docena de edificios residenciales de entre los que destaca la que se considera su obra maestra: el **Majolikahaus**, un edificio de apartamentos que recibe su nombre por los hermosos azulejos de mayólica usados para crear un romántico telón de finos motivos florales que fluyen a lo largo de toda la fachada en tonos rosa, verde y azul.

Otto Wagner también hizo sus pinitos en la arquitectura religiosa y aportó a Viena la inigualable iglesia de **Kirche am Steinhof**, una de las iglesias modernistas más famosas e importantes del mundo.

De sus discípulos por supuesto destaca el edificio de **la Secesión**, un templo para los artistas del movimiento diseñado por Joseph Maria Olbrich como manifiesto arquitectónico del grupo. Plenik y Fabiani, fueron los creadores del edificio **Zacherl-Haus** y de la Iglesia **Heilig-Geist-Kirche**, así como de los edificios **Artaria-Haus** y **Urania**.

Innere Stadt



Hofburg.

Michaelerplatz



Metro

Herrengasse

U3.

El enorme Palacio Imperial de Hofburg es el corazón y el alma de Viena y por supuesto el mayor representante de la poderosa familia imperial austriaca en la capital. Hasta 1918 este era el centro de poder del vasto imperio de los Habsburgo.

Se localiza en los límites occidentales de la antigua ciudad amurallada y como casi todos los soberanos que han ocupado el conjunto han querido dejar su huella, el palacio se extiende a lo largo de hasta doce edificios en los que quedan representados todos los estilos arquitectónicos de moda en cada época.

La construcción no comenzó a instancias de los Habsburgo, si no del rey Ottokar II de Bohemia y Duque de Austria, quien traslado la corte desde la cercana plaza de Am Hof a una pequeña fortaleza que ordenó levantar en el sitio del actual **Schweizerhof**, la Ala Suiza. Sin embargo esta estructura rectangular flanqueada por torres fue rápidamente modificada por Rodolfo I, el primero de los gobernantes de la dinastía de los Habsburgo, quien derrocó a Ottokar II en 1276 y amplió la fortaleza. Hoy en día no hay rastros visibles de esta estructura original.



Innenhof.

Schweizerhof fue construido por orden del emperador Fernando I en el siglo XVI en estilo renacentista junto a la capilla gótica construida en el siglo XV y la cámara del tesoro, que entre otras cosas contiene las **joyas del Reich**, insignias imperiales del Sacro Imperio Romano Germánico. En los pisos bajos de esta sección se encuentran las cocinas imperiales.

Rodolfo I a su vez ordenó la construcción del **Stallburg**, un edificio no conectado con el palacio para albergar las habitaciones de su hijo Maximiliano II, que posteriormente quedaría anexionado al conjunto mediante el Redoutensaal. Este es probablemente el edificio renacentista más prominente de toda la ciudad. También es un magnífico escenario desde que en 2008 se dotara al edificio de un techo móvil que permite organizar todo tipo de representaciones en el patio interior independientemente de las condiciones meteorológicas.

De vuelta a Schweizerhof, atravesando **Schweizertor**, la famosa puerta que comunica con las siguientes ampliaciones del palacio, podremos observar al fondo **Amalienburg**, la residencia construida para Rodolfo II. Esta quedaba separada de la estructura existente

por un patio ahora conocido como el **Innenhof** y presenta una preciosa fachada del renacimiento tardío presidida por una pequeña torre con un hermoso reloj astronómico.



La Guerra de los Treinta Años provocó una pausa en las actividades de construcción, pero en 1660 la expansión de Hofburg continuó con la construcción de la **Leopoldinischertrakt**, el Ala de Leopoldo, aún de aspecto renacentista, que finalmente conectaría por el norte la huérfana estructura de Amalienburg con las dependencias existentes.

A partir de entonces la construcción se aceleró tras la histórica victoria sobre los turcos de 1683. El ala de Leopoldo fue

reconstruida por Giovanni Pietro Tencala con un piso adicional, mientras que el prolífico arquitecto Johann Bernhard Fischer von Erlach, junto con su hijo Joseph Emanuel, añadirían al conjunto la escuela de equitación de invierno, **Spanische Hofreitschule**, en el lado nororiental y el **Reichkanzleitrakt** en el lateral noroccidental, donde se alojaría el gobierno, con lo que el patio Innenhof quedaba finalmente cerrado.

Padre e hijo colaborarían más tarde de nuevo en la construcción de la biblioteca de la corte, **Hofbibliothek**, situándola algo separada del margen sureste del Ala Suiza. El magnífico pabellón barroco destaca por las hermosas estatuas alegóricas que sirven de decoración en los exteriores, obra de Lorenzo Mattielli.

En el interior se almacenó la colección de libros del príncipe Eugenio en una magnífica serie de salones bellamente decorados con frescos y estatuas.

La **Ala Agustina** se construyó conectada con la iglesia y el convento agustinos que se situaban en la zona desde el siglo XIV y que así quedarían finalmente asociados al complejo imperial. De esta manera surgía un nuevo núcleo, separado tan solo por una plaza del resto del complejo y se extendían los dominios del palacio hacia el este, donde se encuentra con el **Palacio Taroucca**, conectado previamente al convento agustino.

El Palacio Taroucca, que hoy aloja el **museo Albertina**, se considera parte del Hofburg tras su conexión estructural con el complejo.

La amalgama arquitectónica compuesta por la biblioteca y el Ala Agustina, de la que "colgaban" el Palacio Taroucca y la iglesia agustina, quedaría finalmente conectada al núcleo del palacio en 1705, cuando se construyó la nueva casa de la ópera en el espacio que quedaba entre las fachadas del Ala Suiza y la Escuela de Equitación.



Palacio Taroucca y Ala Agustina.

Los planos originales fueron elaborados por Jean Nicolas Jadot de Ville-Issey, mientras que las fachadas exteriores son obra de Nicolo Pacassi y Franz Hillebrand. A pesar de

poseer una magnífica acústica y las mejores instalaciones de la época, el salón de la ópera no era del gusto de la emperatriz María Teresa I, y en 1748 el edificio fue rediseñado y se convirtió en un hermoso salón de baile y salas de conciertos.

El ala fue rebautizado como **Redoutensaele**, nombre derivado de la palabra francesa "redoute", es decir baile de máscaras.

Finalmente a partir del siglo XIX se hicieron las ampliaciones más importantes en tamaño. Se añadieron los invernaderos a espaldas del Palacio Taroucca y la estupenda **Michaelertrak**, Ala Michael, que conectaba la escuela de equitación con el Reichkanzleitrakt, dotando al conjunto de una entrada monumental con su fachada curva y su alta cúpula de 50 metros.

El diseño de esta adición pertenece a Joseph Emanuel Fischer von Erlach, pero el arquitecto no pudo construirlo dado que en este lugar se encontraba el antiguo teatro real. Tras su demolición en 1889, Ferdinand Kirschner concluyó la obra sin modificar un ápice el diseño original de Joseph Emanuel.

Retrocediendo a principios de siglo, en 1809 la parte superviviente del antiguo baluarte y el antiguo castillo fueron finalmente demolidos en el transcurso de las guerras napoleónicas.

En el espacio disponible que quedó a espaldas del Ala de Leopoldo se abrió una gran explanada conocida como la **Plaza de los Héroes**, en la que se integró la puerta del castillo y se añadieron jardines separados por un amplio bulevar en el que se erigieron dos estatuas ecuestres destinadas a glorificar la dinastía de los Habsburgo como grandes jefes militares austriacos.



Palmenhaus.

La primera representa al archiduque Carlos de Austria, inspirada en una popular pintura de Johann Peter Krafft, mientras que la segunda estatua honra al príncipe Eugenio de Saboya.

Los invernaderos añadidos junto al Palacio Taroucca también fueron producto de la destrucción del baluarte, que en su ala sur dejó espacio para la creación del **Burggarten**, un apacible jardín privado en estilo inglés para el emperador, que serviría de contrapunto al Volksgarten o "jardín del pueblo", al otro lado de todo el complejo.

En el jardín, junto a los muros del palacio, se construyó el invernadero a lo largo de toda la fachada. Su estructura metálica curva cubierta con láminas de vidrio está considerada una de las construcciones en estilo Art Nouveau más hermosas del mundo y su interior alberga un elegante café así como la Casa de las Mariposas, donde viven centenares de mariposas exóticas en un ambiente y condiciones tropicales.

Paseando por Burggarten nos toparemos con el monumento a Mozart y las estatuas de los emperadores Francisco I y Francisco José I.

Para concluir, a principios del siglo XX, poco antes del final de la monarquía austriaca, se erigió el **Festsaal**, un salón del trono que nunca llegó a funcionar como tal y que fue finalmente transformado en un centro para convenciones y por fin la magnífica **Neue Hofburg**, una impresionante ala de fachada curva frente a **Heldenplatz**.

Neue Burg era sólo una parte del ambicioso proyecto para construir el **Kaiserforum**, un foro imperial que habría conectado Hofburg con el complejo de museos de Ringstrasse a través de una serie de arcos de triunfo. Por desgracia, el estallido de la Primera Guerra Mundial interrumpió la nueva construcción, que con el final de la monarquía jamás encontraría fondos suficientes para su construcción.



Neue Burg.

Hoy en día en este monumental complejo se desarrollan diversas funciones: aquí se encuentra la sede presidencial de Austria, la sede de las oficinas de la unión europea en Viena y la biblioteca nacional, así como varios de los mejores museos de la ciudad y algunas atracciones propias del palacio como la cámara de plata, la capilla imperial, las salas del reducto, la cámara del tesoro, los establos imperiales, ahora escuela de alta equitación española y museo de los famosos caballos lipizzanos o las habitaciones de la emperatriz Sisi por citar algunas.

Visitar Viena y no recorrer el palacio es casi comparable a no haber visto nada más que la mitad de la capital imperial.



Michaelerplatz.

U Metro Herrengasse **U3.**

Sin duda alguna el Ala Michael es la parte más famosa del palacio. La fachada exterior forma un armónico conjunto monumental semicircular que facilita la entrada al Hofburg y a la sombra de su hermosa cúpula se abre la Michaelerplatz, cuya planta circular está generosamente rodeada de interesantes edificios.



Michaelertor.

Justo frente a **Michaelertor**, como se conoce a la puerta neo-barroca de acceso a hofburg, encontramos el **Looshaus**, uno de los primeros edificios modernos de la zona antigua de la ciudad y a su derecha, con la puerta a nuestra espalda, se erige el resplandeciente campanario de **Michaelerkirche**, utilizada durante mucho tiempo como iglesia parroquial por los emperadores.

La iglesia data de 1221 y se construyó evidentemente al estilo románico, pero se ha ampliado y modificado hasta tal punto a

lo largo de la historia que se puede decir que contiene todos los estilos arquitectónicos utilizados desde entonces.

Su característica más notable es el campanario gótico construido en el siglo XIV. Bajo su base se emplaza una sencilla fachada neoclásica que centra el foco de atención en un bello grupo escultórico sobre el pórtico barroco donde se representa la caída de los ángeles, obra de Lorenzo Mattielli.

La estructura interior es en su mayoría herencia de las reformas góticas del siglo XIV, pero las decoraciones son predominantemente barrocas, con algunos frescos góticos y renacentistas. Contiene un magnífico órgano construido en 1714 por Johann David Sieber.

La iglesia es famosa sobre todo por sus catacumbas, **Michaelergruft**, que se sitúan en una enorme cripta escavada bajo la iglesia.

Debido a las especiales condiciones climáticas y de temperatura constante de la cripta más de 4.000 cadáveres se mantienen bastante bien conservados. Cientos de ellos están momificados y algunos, todavía vestidos con las mismas ropas y pelucas que les pusieron para el entierro, se exhiben en ataúdes abiertos.

De nuevo en la plaza, opuesto a la iglesia se erige el **Palais Herberstein**, un edificio vienes más convencional que su vecino Looshaus. Fue construido entre 1896-1897 para sustituir al antiguo Palais Dietrichstein, famoso por el **Café Griensteidl**, donde el entusiasta grupo de jóvenes poetas y escritores conocidos como Jung-Wien se reunía regularmente.



Michaelerkirche.

Tras la demolición del establecimiento, el grupo se trasladaría al cercano **Café Central**, el más famoso de todos los cafés de Viena en la actualidad. En 1990 un reconstruido Café Griensteidl abrió de nuevo sus puertas en el Palais Herberstein.

En el centro de la rotonda se exhibe una amalgama de restos arqueológicos formada por los cimientos de una casa de la época romana y de otra medieval, así como algunas estructuras del antiguo teatro real que se situaba en la zona antes de la construcción del Ala Michael.



Volksgarten.

U Metro Herrengasse **U3.**

Junto al límite norte de la Plaza de los Héroes se extiende el Volksgarten, un agradable jardín formal construido, al igual que la plaza, aprovechando el amplio espacio dejado por el baluarte tras su destrucción.

Originalmente fue planteado como un jardín privado para los Archiducos, pero dado que la nobleza ya disponía del jardín privado de Burggarten, finalmente se decidió abrir el espacio al público, de ahí su nombre, "jardín del pueblo".

Los románticos paisajes de Volksgarten son el lugar perfecto para descansar las piernas mientras inundamos nuestros sentidos con la visión de su floreciente jardín de rosas y escuchamos el rítmico chapoteo de las ondulantes fuentes, lejos del ajeteo y el bullicio de la ciudad.

De planta triangular, en el centro se sitúa el **Templo de Teseo, Theseustempel**, una réplica del Templo de Hefesto en el Ágora de Atenas.



Theseustempel.

El templo fue construido entre 1820 y 1823 por el arquitecto austriaco Peter von Nobile y en su interior se encontraba la estatua de Teseo y el Minotauro, de Antonio Canova, que desde 1890 se trasladó al Kunsthistorisches, donde podemos verla hoy en día.

En la esquina del extremo norte podemos visitar el **Kaiserin Elisabeth-Denkmal**, un monumento dedicado a la memoria de la emperatriz Elisabeth de Baviera, o como puede ser más reconocible por todos, a Sisi. El conjunto fue diseñado por el arquitecto Friedrich Ohmann y esculpido por Hans Bitterlich en 1907 y presenta una estatua de Sisi sentada frente a un pequeño estanque y un hermoso jardín.

En la esquina opuesta los jardines cambian totalmente de tercio y su ambiente se torna más golfo gracias a la popular discoteca que allí se emplaza y que se erige entre los jóvenes de la ciudad como uno de los clubs más exclusivos de la noche vienesa.

Junto a la discoteca y al final de los hermosos jardines formales que siguen el trazado de Ringstrasse de norte a sur se erige el monumento en honor al poeta Franz Grillparzer, esculpido en 1889 por Karl Kundmann.

El conjunto presenta una estatua del poeta delante de una exedra flanqueada por relieves que representan escenas de sus obras.

Cerca de la esquina restante, el antiguo depósito de leche de la ciudad alberga una agradable cafetería donde disfrutar de un típico Wiener Melange.

El parque está cerrado por una cerca y es accesible desde sus entradas en Heldenplatz, Burgtheater y Ringstrasse, frente al parlamento. Las puertas abren a diario entre las 06:00 y las 22:00 entre los meses de abril a octubre, y cierra a las 19:00 durante el resto del año.



Burgtheater.

2, Universitätsring



Tranvia Rathausplatz/Burgtheater

1. D.

Inmediatamente al norte de Volksgarten se erige uno de los más bellos edificios de toda Viena: el Burgtheater.

El nuevo teatro se construyó entre 1874 y 1888 para sustituir el antiguo Königliches Theater nächst der Burg, que se situaba en Michaelerplatz y que hubo de ser demolido en 1889 para construir el Ala Michael de Hofburg, dejando a la prestigiosa compañía de teatro de la ciudad sin su escenario predilecto.

El diseño corrió a cargo de Karl von Hasenauer y de Gottfried Semper. Von Hasenauer se encargó del diseño del interior, mientras que Semper, conocido por el diseño del prestigioso teatro de la ópera de Dresde, fue responsable de los exteriores, pero se retiró del proyecto en 1876 debido a un conflicto con von Hasenauer. Después este último se hizo cargo de todo el proyecto.



Burgtheater.

El teatro está diseñado al estilo del alto Renacimiento italiano, con una multitud de esculturas que decoran una ornamentada fachada de estilo neoclásico que además incluye elementos barrocos y del Segundo Imperio. La imagen central muestra un Apolo sentado junto a las estatuas de Melpómene y Talía, musas de la tragedia y de la comedia respectivamente.

Por debajo de estas, un gran friso rectangular sobre pilastras y columnas corintias está adornado con bajorrelieves que representan a Baco y Ariadna, diseñado por Rudolf Weyr.

Bajo el friso se extienden los grandes ventanales de la fachada principal, sobre cuyos frisos podemos observar los bustos de una serie de importantes escritores como Molière, Shakespeare, Goethe y Schiller. La balaustrada está decorada con figuras de querubines, cada uno de los cuales toca un instrumento musical diferente.

En el interior la fachada central se abre a un vestíbulo flanqueado por dos alas rectas que albergan las grandes escaleras que conducen a sendos pasillos desde los que se accede a la sala central del teatro en sus diferentes niveles.

Sobre las escaleras unos frescos, obra de Franz Matsch y de los hermanos Ernst y Gustav Klimt, muestran la historia del teatro, mientras que a lo largo de las barandillas se despliegan una serie de bustos que representan varios dramaturgos famosos.

Lamentablemente en 1945 el edificio fue víctima de un bombardeo aliado que destruyó la parte central de la estructura y dañó gravemente la fachada, dejando sólo intactos los flancos y la gran escalinata.

Tras someterse a una modélica restauración, al fin pudo ser reabierto en 1955 luciendo toda su antiguo esplendor y reequipado con la tecnología más moderna de su tiempo.

Hoy en día el Burgtheater disfruta de un excelente programa de amplio alcance que abarca desde piezas clásicas a contemporáneas y teatro experimental, eso sí, en alemán. Afortunadamente para visitarlo también nos podremos unir a alguno de los varios recorridos guiados que tienen lugar cada día en el edificio y que comienzan en el ala norte.



Minoritenkirche.

Minoritenplatz



Metro

Herrengasse

U3.

Abandonando la linde interior de Ringstrasse, en lo que ya podemos considerar la zona de la ciudad medieval, a pocos metros a espaldas de Burgtheater se abre la Minoritenplatz, plaza que toma su nombre de Minoritenkirche, una de las iglesias más antiguas y artísticamente valiosas de la ciudad.

Sus fachadas benditamente lisas nos permiten descansar un poco la vista de la barrocamente atiborrada Viena. De hecho, cuando el campanario fue reconstruido tras los asedios de los turcos, cayó presa de los arquitectos y diseñadores barrocos de la ciudad. Sin embargo en un hecho sin precedentes, el arquitecto real Ferdinand von Hohenberg ordenó que todas las adiciones barrocas fueran retiradas, dejando la torre con las sencillas líneas de la iglesia gótica original.



Minoritenkirche.

El origen del edificio data de 1234, cuando los franciscanos se instalaron en el pequeño monasterio románico que ocupaba el lugar de la iglesia actual pero del que hoy no queda nada.

La orden fue ganando adeptos, lo que hizo necesario la construcción de un nuevo monasterio, sobre todo tras el gran incendio de 1276, que arruino la mayor parte del antiguo edificio. Ese mismo año la primera piedra del nuevo complejo fue colocada por el rey Premysl Ottokar II.

Cuando el rey murió en el transcurso de la batalla de Marchfeld a manos de los

Habsburgo, las obras de construcción de Minoritenkirche fueron detenidas, pero los primeros Habsburgo decidieron continuar con la construcción añadiendo nuevas estructuras bajo una fuerte influencia de la arquitectura gótica francesa.

La construcción continuó durante los siglos XIII y XIV, dando lugar a una iglesia de aspecto bastante extraordinario para Austria. Sin embargo el elemento más destacable del templo no está en sus fachadas, si no en el interior, donde se encuentra un asombroso mosaico que reproduce a escala real la Última Cena de Leonardo da Vinci. El trabajo, obra de Giacomo Raffaelli, fue encargado por Napoleón.

En torno a Minoritenkirche y delimitando la plaza se encuentran una buena selección de palacios urbanos. Estos lujosos edificios vienen a ser el lugar donde la nobleza residía durante su estancia en Viena, cuando tenían que cumplir con el emperador, emparejar a sus hijos o hacer otras cosas de nobles que requerían su presencia en la capital.

El más importante es el **Ballhaus**, que hoy en día sirve como sede oficial del canciller austríaco y su equipo.



Freyung.



Metro

Herrengasse

U3.

Muy cerca de Minoritenplatz encontramos otra plaza que también debe su nombre a un monasterio: Freyung, que alude al convento que fue construido en 1158 por freiles irlandeses.

El monasterio se llama **Schottenkloster**, cuyo significado es simplemente "monasterio escocés" en alemán, ya que Irlanda en ese momento era conocida como Nueva Escocia entre los austriacos. La plaza en torno a Schottenkloster era conocida como bei den Schotten, "a los escoceses", pero rápido se rebautizó con el nombre de Freyung, cuyo origen proviene de la antigua palabra alemana "Frey", que significa "libre", dado que el monasterio irlandés estaba libre de la autoridad ducal y tenía el privilegio de otorgar protección a los fugitivos.

Cuando en 1638 un rayo cayó sobre una de las dos torres de Schottenkirche, la iglesia del conjunto (Schottenstift), llegó el momento de la deseada remodelación barroca de la iglesia y el monasterio, pero el actual aspecto del edificio se debe en realidad a la transformación que sufrieron las fachadas entre 1826 y 1832, cuando se amplió el edificio.

En el centro de la plaza se sitúa la **Austriabrunnen**, una bonita fuente ornamental diseñada por el escultor alemán Ludwig Schwanthaler e instalada en la pequeña explanada en 1846. Las estatuas alegóricas que rodean el surtidor representan los principales cuatro ríos del imperio de los Habsburgo: el Elba, el Vístula, el Danubio y el Po. La estatua en la parte superior simboliza a Austria.



Plaza de Freyung.

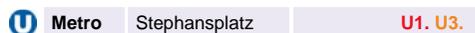
Al igual que Minoritenplatz, la plaza se rodea de palacios urbanos. En el número 3 encontramos uno de los palacios más antiguos de la ciudad, el **Palais Porcia**, junto al que se sitúa el **Palais Kinsky**, construido entre 1713 y 1716 por Johann Lukas von Hildebrandt.

Frente a Schottenstift se eleva la fachada del **Palais Harrach**, construido en 1690 y a su lado se encuentra el más famoso de los palacios de la zona, el **Palais Ferstel**, construido en 1860 según los planos de Heinrich von Ferstel. El palacio es famoso en la ciudad por el **Café Central**, lugar predilecto de reunión de los autores del movimiento Jung-Wien del siglo XIX.

Además del mítico café el edificio alberga la popular **Galería Freyung**, una lujosa galería comercial construida en mármol, con pilastras y techo abovedado. El pasaje conduce a un pequeño patio interior cubierto por una bella cúpula de cristal hexagonal y decorado por una fuente monumental de 6 metros de alto situada en el centro.



Am Hof.



Otra plaza muy popular en Viena es la histórica Am Hof, el “patio de la corte”, que además es el espacio abierto más grande en el centro de la ciudad. La plaza está actualmente dominada por la blanca fachada barroca del **Kirche am Hof**, pero no siempre fue así. Su historia se remonta a la época romana, cuando la actual explanada estaba ocupada por parte de la guarnición de Vindobona.

En el siglo XII Am Hof se convirtió en el centro político de la ciudad, cuando Enrique II, Duque de Babenberg, ordenó construir un castillo sobre los cimientos de la fortaleza romana y abrió una plaza frente al castillo donde celebrar torneos de justas.

Cuando en el siglo XIII los Babenbergers abandonaron el lugar para trasladar su corte a la primitiva Ala Suiza del Palacio Imperial de Hofburg, la plaza paso a albergar un mercado medieval donde se vendía madera, carbón, heno y paja y, más tarde, también fue lugar de ejecuciones públicas.

En el siglo XIV la orden de los carmelitas construyó en la plaza la **Kirche am Hof**, cuya resplandeciente fachada blanca domina la plaza tras la completa reconstrucción que sufrió a manos del arquitecto italiano Carlo Carlone en 1662.

Frente a la iglesia se erige la **Mariensäule**, una columna mariana encargada por el emperador Fernando III para agradecer a la virgen la resistencia austriaca contra las fuerzas suecas durante la Guerra de los 30 Años en el valle del Danubio.

Este monumento fue también construido por Carlo Carlone, una vez finalizaron las obras de reforma de la fachada de Kirche am Hof.

En el extremo norte de la plaza se sitúa desde el 2007 la Estación Central de Bomberos en las antiguas instalaciones de la **Bürgerliche Zeughaus**, el arsenal principal de la Guardia Nacional en Viena.



Kirche am Hof y Mariensäule.

La llamativa fachada barroca del conjunto sería añadida en 1732 y entre su rica decoración encontramos trofeos, figuras alegóricas y el escudo de la Casa de Habsburgo, todo ello obra del escultor italiano Lorenzo Mattielli.

Durante los trabajos de excavación para la construcción de un nuevo aparcamiento subterráneo en 1962 fue descubierta una parte de la canalización principal de la fortaleza romana y hoy se puede visitar en estado original en los sótanos del Bürgerliche Zeughaus.

Si visitamos la ciudad durante el periodo navideño podremos disfrutar del encantador mercado de Adviento de Am Hof, famoso por sus piezas artesanales de primera calidad y

siempre inundado de objetos curiosos, antigüedades, cerámicas, libros y otros artículos variados pertenecientes al folclore de la Navidad.



Der Graben.



El Graben es una de las calles principales del centro de Viena. Esta calle peatonal de unos 300 metros de largo es lugar de paso obligado durante nuestra visita a la ciudad imperial ya que desemboca junto a la catedral y se localiza a apenas unos pasos de Hofburg.

En los últimos años la animada calle, junto a la confluyente **Kärntner Strasse**, y sus aledaños se han convertido en el corazón comercial y de ocio de la ciudad, donde decenas de exclusivas tiendas de moda y joyerías se mezclan con populares cafés, restaurantes de comida rápida, agradables terrazas y por supuesto las inevitables tiendas de souvenirs.

Sus orígenes datan de la década de 1220, cuando el duque Leopoldo VI amplió la ciudad, para lo que fue necesario cubrir el foso de las fortificaciones cuyo trazado se remontaba a la época romana. La calle discurre por encima del antiguo trazado del foso, motivo por el cual adquiere su nombre, que se traduce del alemán como zanja o trinchera.

De aquella época no queda nada, la mayoría de los edificios que rodean la actual calle fueron levantados a principios del siglo XIX, cuando se amplió la calle. En el número 11 destaca el **palacio barroco Bartolotti-Partenfeld**, diseñado por el arquitecto de la corte von Hildebrandt, al que se suman varios edificios Jugendstil, término que se refiere en alemán al internacional estilo Art Nouveau.

El clasicismo imperante se rompe al finalizar la calle cuando las fachadas uniformes se topan con la modernista fachada de **Haas Haus**, un controvertido edificio cuyas superficies cubiertas de espejo reflejan el imponente campanario de la catedral.



Pestsäule en Graben Strasse.

En el centro de Graben se encuentra el **Pestsäule** (Columna de la Peste), también conocida como el **Dreifaltigkeitssäule** (Columna de la Trinidad). Este hermoso monumento fue erigido por orden de Leopoldo I para dar las gracias a Dios por el final de la última gran peste negra que en Viena se llevo más de 100.000 almas.

En un principio una modesta cruz de madera sirvió de manera provisional para llenar el espacio reservado a la magnífica columna corintia que podemos ver hoy. El monumento

fue creado entre 1682 y 1692 y su barroquísimo diseño se atribuye al magnífico arquitecto Johann Bernhard Fischer von Erlach.

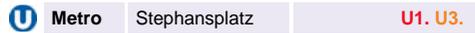
El grupo escultórico central de la columna presenta figuras alegóricas que representan a la Peste derrotada por la fe. A continuación se muestra una estatua de Leopoldo I arrodillado rezando y en la parte superior, un brillante conjunto dorado representa a la Santísima Trinidad sentada sobre una nube.

A ambos lados de la columna se sitúan dos hermosas fuentes conocidas como **Josefsbrunnen** y **Leopoldsbrunnen**, dedicadas a San José y a San Leopoldo respectivamente. Las estatuas de las fuentes fueron esculpidas en el siglo XVIII por Johann Martin Fischer, pero las fuentes son mucho más antigua, posiblemente del siglo XVI.



Peterskirche.

Petersplatz



Más o menos a media altura de Graben y encajonada entre los edificios que forman la estrecha Petersplatz encontramos la fachada sur de Peterskirche, cuya portada de color amarillo pálido y blanco parece asomarse tímidamente a la calle sin querer ser vista.

Peterskirche está considerada la segunda iglesia más antigua de Viena y el lugar en el que se encuentra bien podría haber sido el emplazamiento original de la iglesia cristiana más antigua de la ciudad, fundada durante la segunda mitad del siglo cuarto, de la que solo quedan referencias escritas.



Peterskirche.

Diseñado por Gabriel Montani en 1702, el actual templo es la iglesia barroca más lujosamente decorada en Viena. La finalización de las obras se atribuye a Hildebrandt, el notable arquitecto del Palacio de Belvedere, quien culminaría el edificio en 1732.

Peterskirche fue también la primera estructura que se coronó con una cúpula barroca en toda la ciudad y debido al poco espacio disponible fue construida de una manera muy compacta, con la caja de planta ovalada, lo que permitió crear una cantidad asombrosa de espacios en su interior.

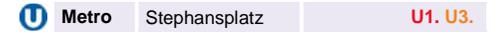
En el exterior dos torres inspiradas en la forma de las tiendas de los turcos que sitiaron la ciudad en 1683 flanquean la cúpula, mientras que en el interior el espectador se rodea de multitud de obras de arte muy notables de principios del siglo XVIII, incluyendo frescos, retablos de madera tallada y superficies doradas por todas partes.

Entre las obras más notables encontramos el cuadro del martirio de San Juan Nepomuceno y el fresco en la cúpula que representa la Coronación de la Virgen, obra de

Rottmayr. Por desgracia, la luz tenue y los años de suciedad acumulada hacen que el interior parezca un lugar sombrío y algunos detalles de los frescos son difíciles de distinguir.



Hoher Markt.



No muy lejos de Petersplatz, callejeando hacia el río, a apenas 150 metros encontraremos Hoher Markt, la plaza más antigua de la ciudad.



Vermählungsbrunnen.

A pesar de su antigüedad hoy en día solo quedan edificios de postguerra rodeando la explanada que siglos atrás fue el principal mercado de la ciudad y que actualmente sirve básicamente como zona de aparcamiento.

Además existe un museo subterráneo en la misma plaza donde se exhiben los restos de una guarnición de la ciudad romana que aparecieron en el área durante las obras de reconstrucción posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Más o menos en el centro de la plaza se erige la **f fuente Vermählungsbrunnen**, encargada por el emperador Leopoldo I para celebrar el regreso de su hijo Jose I del sitio de la fortaleza de Landau.

Lamentablemente Leopoldo no encontró fondos suficientes para erigir el monumento, pero la idea quedó grabada en el imaginario de la familia imperial y finalmente tras la muerte en 1705 del homenajeado Jose I, sus hijos encontraron la manera de financiar el proyecto.

El primer Vermählungsbrunnen consistió en un austero pilar diseñado por Johann Bernhard Fischer von Erlach, inaugurado en 1706 y dedicado a los padres de Cristo, la Virgen María y San José.

El pilar estaba flanqueado por dos alegorías de la piedad y la pureza y en su base se situaban las estatuas de María, José y un sumo sacerdote, junto con el símbolo de la Santísima Trinidad.

La construcción de madera no duró demasiado tiempo. Allá por el 1732 ya estaba en muy mal estado y gran parte de la madera se había podrido, así que fue entonces cuando se proyectó un nuevo monumento, esta vez construido de piedra y metal.

El nuevo Vermählungsbrunnen se convertiría así en la hermosa fuente real que podemos ver hoy en día y que representa el supuesto matrimonio entre José y María bajo un baldaquino de bronce sostenido por cuatro grandes columnas corintias.

Durante la Segunda Guerra Mundial la fuente fue severamente dañada por las bombas pero entre 1950 y 1955 fue perfectamente restaurada.



Ankeruhr.

A pesar de la belleza de Vermählungsbrunnen, la atracción estrella de Hoher Markt es el **Ankeruhr**, un gran reloj dorado en estilo Jugendstil, la versión local del Art Nouveau, que se sitúa sobre un pasadizo volado en el callejón Bauernmarkt.

El mecanismo fue encargado por la compañía de seguros Der Anker y construido en 1917 por Franz Matsch.

Cada hora aparece una figurita dorada que representa un personaje histórico acompañado de música de órgano y al filo del medio día aparecen cada una de las doce figuras en fila, lo que a menudo congrega a la multitud en torno a la plaza. Una placa indica la lista de personajes que marcan las horas a los pies del conjunto.



Stephansdom.

Stephansplatz

Metro Stephansplatz **U1. U3.**

En la confluencia donde se encuentran Graben y Kärntner Strasse se abre la bulliciosa **Stephansplatz**, el corazón de la Viena medieval y el lugar donde se levanta el más prominente edificio de la ciudad: el Stephansdom, o Catedral de San Esteban, cuya torre sur, terminada a mitades del siglo XV, sigue dominando el horizonte de la ciudad.

La primera iglesia posiblemente se remonta al siglo IV, sin embargo no queda nada del templo original ya que un nuevo edificio lo reemplazó en el año 1137.

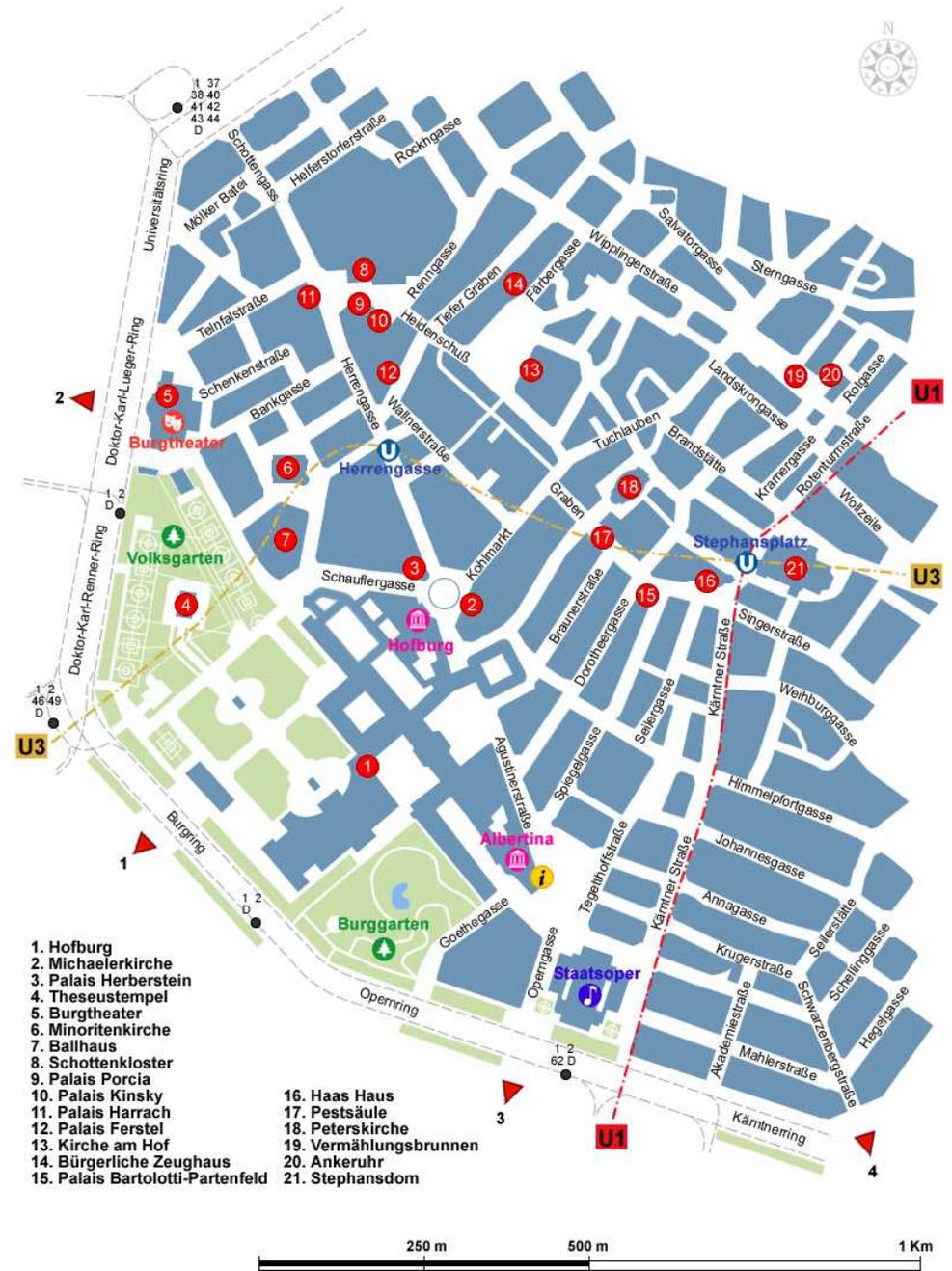
Los primeros restos de la amalgama de estilos que forman la actual catedral pertenecen a la siguiente ampliación, acometida durante el siglo XIII, y de la que podemos admirar la enorme portada flanqueada de dos torres románicas conocidas como las **Torres de los Paganos**.

Las torres y la estructura de la portada sobrevivieron al incendio de 1258, así que servirían de base para la nueva reconstrucción que amplió el tamaño del edificio.



Fachada norte de Stephansdom.

La mayoría de lo que podemos ver hoy en día proviene de las siguientes expansiones. La



primera comenzó en 1304, cuando se levantó el coro por orden del rey Alberto I y la segunda en 1359, cuando su nieto Rodolfo IV colocó la primera piedra de las nuevas paredes laterales que completarían una nueva nave central que encerraba toda la antigua nave románica a modo de funda.

Los trabajos continuaron durante los siglos XIV y XV. La torre sur y la nave se completaron en 1455, sin embargo la construcción de la torre norte se estancó en 1511, poco después de que la iglesia fuera ascendido a la categoría de catedral en 1469.

Los trabajos se reiniciaron en 1578, cuando Hans Saphoy finalizó la coronación de la parte construida de la torre norte con una cúpula de estilo renacentista. Para entonces el templo estaba ya finalizado y posteriormente solo se añadirían algunas ornamentaciones barrocas al edificio.

De entre todo el conjunto lo más destacado es la magnífica torre gótica de 137 metros de altura que irónicamente se apoda **Steffl**, "el pequeño esteban", y que hoy en día aún se eleva por encima de todo el centro urbano de Viena. Una escalera de 418 escalones conduce desde la sacristía a la cima.

Frente a la Steffl, la inacabada torre norte alberga la famosa **campana Pummerin**, originalmente forjada en 1711 con el metal de los cañones turcos capturados. La campana es la más grande de la Catedral de San Esteban y la tercera más grande de Europa, aunque se trata de una copia ya que la original se perdió en un incendio durante 1945.

El techo de la catedral está decorado con más de doscientos mil azulejos que forman enormes mosaicos en zigzag. Al sur del tejado del coro se observan el escudo del Imperio austríaco, fechado en 1831, junto al monograma F I (Francisco I). Al norte figuran los escudos de la ciudad de Viena y de la Segunda República, ambos fechados en 1950.

En el interior la impresionante nave central tiene una longitud de 108 metros y su abovedado techo gótico alcanza los 27 metros de altura.

Lo que más llama la atención es el púlpito gótico de piedra bellamente adornado con estatuas de animales y santos, esculpido en 1514 por el maestro cantero Anton Pilgram. También destaca el altar mayor barroco, obra de Johann Jakob Pock, que muestra cuatro estatuas de santos y el martirio de San Esteban en una pintura central, obra de Johann Tobias.



Mosaicos en el tejado de la catedral.

Ringstrasse



Wiener Staatsoper.

2. Opernring



Tranvía	Oper	1. 2. D.
Tranvía	Oper	WLB.

Tomando **Kärntner Strasse**, el segundo eje comercial de Viena, desde Stephansplatz hacia el sur, tras recorrer los 500 metros inundados de escaparates que unen la plaza con Ringstrasse, nos toparemos con las impresionantes fachadas de Staatsoper, la famosa Ópera Estatal de Viena.

Rodeado de las espectaculares fachadas de los palacios urbanos de la zona, el teatro de la ópera fue el primer edificio en construirse en la novedosa Ringstrasse. Los trabajos comenzaron rápidamente en 1861, apenas un año después de aprobar los planes del prestigioso boulevard y el 25 de mayo de 1869 se inauguró con la representación del Son Juan de Mozart en presencia del emperador Francisco José y la emperatriz Elisabeth.

A pesar de la belleza que las magníficas fachadas neo-renacentistas presentan ante la opinión de alguien del siglo XXI, en el momento de su construcción el diseño del edificio fue ampliamente criticado por los vieneses, que pensaban que un edificio tan notable debería ser mucho más grandioso en tamaño y decoración.

De hecho fueron las similitudes de la estructura con una estación ferroviaria las que provocaron su casi completa destrucción en 1945, cuando un bombardero norteamericano confundió Staatsoper con una estación durante su búsqueda de objetivos válidos.

Sólo se salvaron la fachada principal, que había sido protegida con sacos terrenos, la gran escalera y el vestíbulo con los frescos de Schwind. La compañía se envió temporalmente al Theater an der Wien y al Volksoper y las obras de reconstrucción comenzaron en cuanto finalizó la guerra.



Staatsoper.

El proyecto contemplaba la reconstrucción total de la sala con un diseño parecido al original, pero utilizando elementos decorativos más acordes con las tendencias de diseño de la época, si bien se mantuvieron los tradicionales colores, rojo, oro y marfil.

En el exterior, la fachada principal presenta una proporcionada loggia sostenida por columnas y arcos al frente de la inmensa estructura. La galería central presenta estatuas alegóricas que representan al Heroísmo, el Drama, la Imaginación, la Comedia y el Amor, mientras que en la parte superior se erigen dos estatuas de caballos alados que representan a la Armonía y la Poesía.

A cada lado de la Ópera se encuentra una fuente de mármol. La del lateral izquierdo está decorada con figuras alegóricas que representan la Música, la Danza y la Alegría, mientras que la de la derecha muestra una escultura de la mítica sirena Lorelei, rodeada de estatuas representando al Dolor, el Amor y la Venganza.



Maria-Theresien-Platz.



Tranvía Burgring

1. 2. D.

Si continuamos hacia el norte por los amplios bulevares de Ringstrasse alcanzaremos en unos 300 metros la zona designada por los Habsburgo para emplazar el ambicioso proyecto del **Kaiserforum**, un foro imperial que habría conectado Hofburg con un complejo de museos en Ringstrasse a través de una serie de arcos de triunfo.

Por desgracia, el estallido de la Primera Guerra Mundial interrumpió la nueva construcción dejando a Hofburg y los museos separados por Ringstrasse.

Los museos fueron edificados en el marco del Kaiserforum, a ambos flancos de la nueva Maria-Theresien-Platz, inaugurada en honor a la emperatriz María Teresa, cuyo monumento es la pieza central de la plaza.

El colosal monumento fue creado en 1888 por Kaspar Zumbusch, y muestra a María Teresa sentada en la parte superior de un gran pedestal apoyado sobre cuatro columnas corintias. Entre sus manos, la reina salvaguarda el pergamino con la Pragmática Sanción de 1713, un edicto emitido por el emperador Carlos VI que permitía a las mujeres acceder al trono.

La emperatriz está rodeada por algunos de sus asesores más cercanos. Cuatro de sus generales: von Daun, von Khevenhüller, Traun y von Laudon montan guardia a caballo.

A los militares se suman las efigies de Von Kaunitz, el Canciller del Estado, Van Swieten, su médico, Liechtenstein, director de las fuerzas de artillería y Haugwitz, quien reformó la economía y fortaleció la autoridad central del imperio.

A ambos lados del monumento y rodeados de hermosos jardines formales se emplazan los edificios gemelos del **Kunsthistorisches Museum** y del



Monumento a la emperatriz María Teresa.

Naturhistorisches Museum, encargados por el Emperador Francisco José I para dar un alojamiento adecuado a la formidable colección de arte de los Habsburgo y hacerla accesible al gran público.

El diseño corrió a cargo de Gottfried Semper, quien plasmó las ideas del emperador sobre grandiosas estructuras de diseño neo-renacentista presididas por una enorme cúpula octogonal de 60 metros de altura.

Los suntuosos interiores fueron diseñados por Carl von Hasenauer y cuentan con una gran cantidad de escaleras de mármol, estatuas y columnas.

La plaza queda definitivamente cerrada por la graciosa fachada de los antiguos establos imperiales, hoy en día remodelados como el **Ala Fisher von Erlach** del **MuseumsQuartier**, un amplio y moderno complejo de museos e instituciones culturales.



Hohes Haus.

3, Dr. Karl-Renner-Ring



Tranvía Stadiongasse/Parlament

1. 2. D.

El siguiente edificio importante en Ringstrasse, si continuamos nuestro paseo hacia el norte, es el edificio del parlamento austriaco. Se sitúa frente a Volksgarten y destaca por su enorme pórtico central con ocho columnas corintias monumentales y por el festival de estatuas que lo engalanan.

El edificio neoclásico fue construido a manos de Theofil von Hansen entre 1874 y 1884 como sede del Reichsrat, el Parlamento Imperial que representa la parte austríaca de la monarquía austro-húngara. En su interior hay dos grandes salones de reuniones donde se solían alojar las dos cámaras del Parlamento Imperial: el Herrenhaus (cámara alta) y la Abgeordnetenhaus (cámara baja).

En 1918, tras la caída del Imperio, los parlamentarios declararon la creación de la República de Austria y desde entonces el edificio alberga las sesiones del Nationalrat (Consejo Nacional) y el Bundesrat (Consejo Federal).

Además de las dos importantes cámaras el edificio posee unas 100 salas que incluyen salas de reuniones, bibliotecas, salones, cafeterías e incluso un gimnasio.

En cuanto al diseño, el Barón Theofil von Hansen centró toda la fuerza del trazado sobre un monumental pórtico central de columnas corintias accesible mediante dos amplias rampas.



Hohes Haus.

Sobre el pórtico, el tímpano presenta un grupo escultórico donde podemos ver al emperador Francisco José I de Austria concediendo la constitución a sus súbditos.

Al pie de las rampas se erigen dos estatuas de domadores de caballos y otras ocho más sobre las balaustradas muestran historiadores de la Antigüedad: cuatro historiadores griegos en la rampa de la izquierda y cuatro historiadores romanos en la rampa de la derecha.

El tema griego continúa presente con la **Athenebrunnen**, una hermosa fuente monumental a pie de calle, situada en el centro de ambas rampas, en cuya cúspide encontramos una colosal estatua de la diosa Atenea. Bajo la Diosa hay dos estatuas femeninas que representan a los poderes legislativo y ejecutivo del Estado y en la base, cuatro estatuas alegóricas representan los cuatro ríos más importantes del Imperio Austro-Húngaro: el Danubio y el Inn, en la parte delantera y el Elba y el Moldava en la parte posterior.

En concordancia con los domadores encontramos hasta ocho cuadrigas de bronce decorando cada extremo del tejado de las dos cámaras y continuando con el interminable

desfile de estatuas, bajo las cuadrigas, bordeando la estructura de las cámaras, 76 estatuas de mármol y 66 relieves completan el conjunto decorativo.

Cuarenta y cuatro de ellas son estatuas alegóricas que representan las cualidades humanas y ramas de la actividad humana, mientras que las restantes 32 estatuas representan a personajes famosos de la Antigüedad Clásica. En cuanto a los relieves representan momentos cotidianos de la vida pública en la que aparecen los personajes famosos retratados en las estatuas y las tierras y ciudades importantes bajo la influencia de los Habsburgo.



Neues Wiener Rathaus.

1, Friedrich-Schmidt-Platz



Tranvía

Stadiongasse/Parlament

1. 2. D.

A continuación el imponente edificio del ayuntamiento de la ciudad asombra por su descomunal torre catedralicia de 100 metros de alto.

Este fue el edificio más costoso de todos los que fueron erigidos a finales del siglo XIX a todo lo largo de la Ringstrasse. Fue construido inspirado en el Ayuntamiento de la Grande Place de Bruselas entre 1872 y 1883, siguiendo los planes de diseño neo-gótico de Friedrich von Schmidt, quien había participado en la construcción de otros monumentales edificios de la talla de la Catedral de Colonia.

La torre está coronada por una estatua de 3,5 metros de altura, obra de obra de Franz Gastell, conocida como **Rathausmann**, que tiene una réplica exacta situada en la plaza, a los pies del edificio, donde podremos fijarnos mejor en sus detalles, o quedar con alguien, como acostumbra a hacer los vieneses.



Neues Wiener Rathaus.

A ambos lados de la torre se levantan sendos grupos de dos torres iguales a la principal, pero "en miniatura" y adornando las cornisas entre torre y torre, encontramos una retahíla de estatuas que representan en su mayoría a varios notables Habsburgo.

En el interior, además de las oficinas y salones de las autoridades de la ciudad y la Asamblea Provincial, el ayuntamiento disfruta del **Festsaal**, un majestuoso salón

de ceremonias con la misma longitud que el propio edificio, donde tienen lugar importantes eventos, como la Gala de Fin de Año.

El ayuntamiento dispone también de su propio restaurante, el prestigioso **Rathauskeller**, donde podremos degustar la comida más tradicional austriaca... ahora eso sí, como bien podríamos vaticinar, a precios nada módicos.

Frente a la fachada principal del ayuntamiento se extienden la animada plaza y el parque del ayuntamiento, donde se suelen celebrar multitud de eventos: en Navidad el clásico

mercadillo de adviento reemplaza las pistas de patinaje sobre hielo que se instalan durante todo el invierno, mientras que en verano se instalan pantallas gigantes y se celebran óperas y conciertos al aire libre.



Universität.

1, Universitätsring



Tranvía

Schottentor

1. 37. 38. 40. 41. 42. 43. 44. D.

Justo al norte del ayuntamiento el enorme edificio central de la Universidad de Viena encajona el parque cerrando su flanco superior mediante un conjunto de enormes fachadas que combinan armoniosamente las formas del Renacimiento con la monumentalidad de la época barroca.

Su construcción se llevó a cabo entre 1877 y 1884 según los planes del arquitecto Heinrich von Ferstel, quien eligió una base renacentista en el diseño como simbolismo de la función a la que la estructura iba a ser destinada.

Así como el parlamento está construido en estilo neoclásico en referencia a la democracia griega y el ayuntamiento en estilo neogótico se hace eco de las aspiraciones burguesas de la edad media, la universidad renacentista simbolizaría el florecimiento del humanismo.

La principal intención con la que se levanta esta inmensa mole de más de 100 metros de lado era la de aunar en un solo edificio a todos los órganos de gobierno de la prestigiosa Universidad de Viena, que hasta entonces se dispersaban entre más de 60 edificios dispuestos a lo largo y ancho de la ciudad.

Las fachadas exteriores son magníficas, sin saltarse en lo más mínimo el dogma del estilo renacentista italiano. Presenta una enorme entrada en forma de loggia apoyada sobre la estructura central que queda coronada por una elegante cúpula. Los frisos del frente están adornados mediante estatuas que representan a 38 importantes hombres de letras, mientras que la parte trasera, que abarca una inmensa biblioteca con casi 2 millones de volúmenes, está adornada con esgrafiados.



Fachada principal de la Universität.

Si tenemos la oportunidad de entrar no podemos abandonar del edificio sin antes echarle un vistazo al **Arkadenhof**, el principal patio interno en el que encontraremos hasta 154 bustos y placas bajo las arcadas que rinden homenaje a los científicos y académicos famosos que algún día engrosaron las filas de la institución.



Votivkirche.

Rooseveltplatz



Tranvía Schottentor 1. 37. 38. 40. 41. 42. 43. 44. D.

Detrás de las fachadas de la universidad despuntan los campanarios gemelos de Votivkirche, cuyas cúspides alcanzan los nada desdeñables 99 metros de altura.

Esta impresionante iglesia de enormes dimensiones fue construida tras la promesa que el Archiduque Maximiliano hizo para agradecer el fracaso del atentado que sufrió su hermano Francisco José en 1853 a manos de un nacionalista húngaro. Irónicamente, el generoso Archiduque no aportaría dinero alguno, si no que organizó una colecta para conseguir los fondos con el fin de realizar el voto.

El arquitecto elegido fue el joven Heinrich von Ferstel, que aún no había completado ningún diseño de altura y que gracias al magnífico trabajo que hizo con la iglesia después trabajaría a placer en Viena.



Votivkirche.

El diseño se basaba en las clásicas catedrales góticas francesas, con planta de cruz y dos altos campanarios flanqueando la portada de tres portales y rosetón.

La ornamentación y los detalles están fuertemente influenciados por la Catedral de Colonia, mientras que los campanarios no pueden esconder sus similitudes con el campanario de Stephansdom.

Votivkirche fue posiblemente el primer edificio construido en Ringstrasse, donde aún se mantenían las murallas durante las obras de construcción, aunque no se sitúa

exactamente en el boulevard, si no al fondo del Parque Sigmund Freud, separada unos cien metros del anillo.

En el momento de su construcción no había ninguna parroquia que alojar en el templo, así que se erigió como un monumento del patriotismo y de la devoción del pueblo a la Casa Imperial. El cariz militar del templo, cuyas capillas están consagradas a regimientos y héroes militares austriacos, se refuerza con el monumento más importante que alberga: el sarcófago renacentista de Nikla Salm, quien comandó las tropas austriacas durante el asedio turco de 1529, situado en la capilla oeste de la nave norte.



Wiener Börse.

Börseplatz



Tranvía Wipplingerstraße 1. D.

Para concluir nuestro largo periplo por Ringstrasse nos podemos acercar al Palacio de la Bolsa de Viena, situado a unos 300 metros tras doblar el último codo del boulevard desde Votivkirche.

Al igual que muchos otros edificios de Ringstrasse, como el parlamento, el edificio fue proyectado por el arquitecto danés Theophil Hansen durante el siglo XIX.

Como institución, sin embargo, la Bolsa es mucho más antigua y es que Austria tiene una larga tradición en el arte del intercambio de valores. La Bolsa de Viena fue inaugurada el 1 de septiembre de 1771 por la emperatriz María Teresa, con lo que se considera la bolsa de valores más antigua del mundo.

Cuando se planteó el trazado de Ringstrasse se hizo lógico erigir un edificio apropiado para tan importante institución.

Las obras comenzaron en 1871 aunque el amor por el detalle de Hansen retrasó y elevó los costes de la construcción. El arquitecto no quería renunciar ni a un detalle de su diseño, hasta tal punto que llegó incluso a sufragar parte de los costes.



Wiener Börse.

En el exterior el edificio destaca en su entorno por su distintiva fachada neo-renacentista de ladrillo rojo, mientras que en su suntuoso interior, Theophil von Hansen combinó perfectamente la función comercial de la Bolsa de Valores con los eventos sociales al añadir un salón de fiestas.

La Bolsa de Viena fue pionera en todos los sentidos ya que tan solo dos años después de inaugurarse el nuevo edificio se produjo el primer crash de la historia en el mercado de valores.

Desde 1998, la Bolsa opera en un nuevo edificio más acorde con las necesidades actuales de la institución y el antiguo Palacio de la Bolsa de Ringstrasse se ha convertido en un magnífico salón de convenciones y conferencias.



Postsparkasse.

2, Georg-Coch-Platz



Metro Stubentor U3.



Tranvía Julius Raab Platz 2.

En el lado opuesto de Ringstrasse, en la zona conocida como **Stubenring** y frente a las pomposas fachadas del enorme edificio del **Ministerio de la Guerra**, podemos admirar las fantásticas fachadas del único ejemplo completo de modernismo en la avenida: la sede del Postsparkasse, sucursal bancaria de los servicios postales de Austria que abrió sus puertas en diciembre de 1906 como "kk Postsparkassen-Amt".



1. Maria-Theresien-Platz
2. MuseumsQuartier
3. Hohes Haus
4. Neues Wiener Rathaus
5. Universität
6. Votivkirche

El edificio es una de las contribuciones más importantes de Otto Wagner a la arquitectura moderna gracias a un innovador diseño que aplica una nueva técnica usando rejillas de acero y hormigón, algo que se puede ver en casi cualquier obra de construcción hoy en día, pero que fue verdaderamente revolucionario en 1900.

Otto Wagner mantuvo un diseño muy minimalista y sencillo, una síntesis armoniosa entre forma y funcionalidad que persigue sin tapujos el objetivo de transmitir la sensación de un banco fuerte, impenetrable, en el que los clientes supieran que su dinero está a salvo.



Postsparkasse.

Toda la fachada está decorada mediante un patrón formado por centenares de planchas rectangulares de mármol y aluminio, algo también muy innovador en aquel entonces, ya que el aluminio no sólo era un material bastante nuevo, sino también muy caro. Los remaches que sirven para asegurar las planchas son parte fundamental de la ornamentación siguiendo el lema: "La forma sigue a la función".

Sólo en la parte superior, en el centro de la fachada frontal a la altura del techo, se añadieron unas decoraciones más elaboradas, presididas mediante dos grandes estatuas de aluminio que representan ángeles femeninos de 4,5 metros de altura sosteniendo laureles con las dos manos.

Su interior es bastante espectacular y hará las delicias de los amantes del modernismo. Nada más entrar unas escaleras conducen desde la entrada principal directamente hasta la **Kassenhalle**, donde se encuentran las ventanillas de atención al cliente.



Urania.

1, Oswald Thomas Platz **Tranvía** Julius Raab Platz **1. 2.**

No es totalmente cierto que la sede del Postsparkasse sea el único ejemplo del modernismo en Ringstrasse ... si tenemos en cuenta el extremo sudeste de la avenida como parte del boulevard ... aquel fue el lugar elegido para la construcción del Urania, un coqueto observatorio astronómico situado en medio de la ciudad.

Su historia se remonta a principios de siglo XX, cuando se hizo necesario encontrar una nueva sede para la escuela Urania, que se mantuviera en consonancia con la filosofía de abrazar y difundir las innovaciones técnicas de la entidad. Para ello, Max Fabiani, alumno de Otto Wagner, diseñó un hermoso edificio al puro estilo Jugendstil que contaba con un observatorio público, un planetario y un cine.

El Urania fue inaugurado por el emperador Francisco José I en 1910 y además de las instalaciones divulgativas ofrecía servicios de "alta tecnología", como un servicio de sincronización de tiempo por teléfono, que básicamente funcionaba facilitando la hora a

todo aquel que llamaba, de tal manera que ya no sería necesario afinar el reloj con las campanas de la iglesia.

La estrella del Urania eran sus carísimos instrumentos astronómicos, sobre todo su refractor Zeiss, que en 1944 fue totalmente destruido por una bomba que alcanzó de lleno el edificio destruyendo gran parte de la estructura.

Tras la reconstrucción de 1956 el Urania fue reabierto y hoy en día además de por sus tareas divulgativas, el observatorio es bien conocido por servir como telón de fondo para las principales ceremonias de la Viennale.



Edificio Urania.

Wieden



Karlsplatz.

	Metro	Karlsplatz	U1. U4.
	Tranvía	Karlsplatz	1. 62.
	Tranvía	Karlsplatz	WLB.

De nuevo en el centro del meollo, la abarrotada Kärntner Strasse atraviesa Ringstrasse y tras dejar el edificio de la ópera a la espalda, recorre unos pocos metros hasta desembocar en Karlsplatz.

Esta amplia explanada se considera el borde entre los distritos uno y cuatro de la ciudad y es el principal nudo de transporte en el centro de Viena.

Karlsplatz está dominada por la magnífica **Karlskirche**, una de las más llamativas iglesias de estilo barroco al norte de los Alpes, y varias instituciones culturales, como el **Musikverein** y **Künstlerhaus**, bordean la plaza.

El magnífico templo fue construido entre 1716 y 1737 bajo la dirección de Johann Bernhard Fischer von Erlach, claramente



Iglesia de Karlskirche.

influenciado por su reciente viaje a Roma.

Sus fachadas son una verdadera obra maestra del eclecticismo barroco. El pórtico central imita la forma de un templo griego, las columnas a su lado son de inspiración barroca y sobre la entrada domina una gigantesca cúpula. Los dos pabellones laterales muestran influencias del barroco romano y presentan elaboradas decoraciones de inspiración oriental.

A pesar de la remarcable grandiosidad de la cúpula, por encima destacan las dos inmensas columnas triunfales que flanquean el portal, cuyo poco común diseño se inspira en la Columna de Trajano. Los relieves representan escenas de la vida de San Carlos Borromeo, a quien está dedicada la iglesia.

Frente a la iglesia un cristalino estanque circular refleja la belleza de Karlskirche durante los días más luminosos del año.

En el interior destaca un fascinante altar mayor encumbrado por un relieve de estuco en el que se representa a San Carlos sobre una nube ascendiendo a los cielos. La cúpula por su parte presenta un fresco pintado por Johann Michael Rottmayr de Salzburgo conocido como "La apoteosis de san Carlos Borromeo", en el que se representa la intercesión de Carlos Borromeo, con el apoyo de la Virgen María, y en torno a ellos las virtudes cardinales.

Frente a Karlskirche, en el margen opuesto de la plaza se sitúa la clásica estación de tranvías de **Karlsplatz Stadtbahn**, un magnífico ejemplo del estilo Jugendstil, cuyo diseño está a la altura del de los invernaderos de Hofburg.

Los dos pabellones de la estación fueron construidos en 1899 por Otto Wagner en las inmediaciones de la Akademiestrasse, pero fueron trasladados a Karlsplatz en 1960, cuando las estructuras se acondicionaron para su uso como salida de la nueva red de metro.

Las paredes se forman mediante la sucesión de losas de mármol sujetas por marcos de hierro forjado pintado de verde, y están decoradas con girasoles de color dorado y adornos dorados.

El delicado diseño de los pabellones estaba destinado a permanecer en armonía con Karlskirche. Uno de los pabellones alberga hoy en día una cafetería, mientras que el otro se utiliza para pequeñas exposiciones temporales.

Junto a la iglesia, la plaza está bordeada por el **Technische Hochschule**, la Escuela Universitaria de Tecnología de Viena, que se ubica en un imponente edificio con una fachada de estilo neoclásico decorado con esculturas de gran formato.



Estación de Karlsplatz Stadtbahn.

Dos instituciones culturales vienesas de renombre bordean el lado norte: el **Musikverein** y el **Künstlerhaus**. El Musikverein es una sala de conciertos, sede de la Orquesta Filarmónica de Viena, mientras que Künstlerhaus aloja una importante sala de exposiciones que se abrió por primera vez en 1868.



Secesionsgebäude.

12, Friedrichstraße

	Metro	Karlsplatz	U1. U4.
	Tranvía	Karlsplatz	1. 62.
	Tranvía	Karlsplatz	WLB.

No muy lejos de Karlsplatz, de hecho en lo que todavía se puede considerar la linde occidental de la explanada encontramos uno de los más finos ejemplos de la arquitectura Jugendstil en Viena: el Secesionsgebäude.



Secesionsgebäude.

El edificio es básicamente una sala de exposiciones y fue construida en 1897 por Joseph Maria Olbrich como manifiesto arquitectónico de la **Secesión de Viena**, un conocido movimiento cultural encabezado por un nutrido grupo de artistas rebeldes contrarios al academicismo imperante en el momento.

El movimiento originalmente incluía un grupo de 19 pintores, escultores y arquitectos encabezados por el inmortal pintor Gustav Klimt. Su lema rezaba: "A cada época su arte y al arte su libertad",

como así lo reproducen las letras doradas sobre la entrada del edificio que fue su

estandarte.

Originalmente el pabellón iba a ubicarse en el Ringstrasse, pero debido a su extraña originalidad, el proyecto de Olbrich causó verdadera repulsión en el Concejo Municipal, que finalmente accedió a que se construya una estructura temporal por 10 años en su ubicación actual.

El edificio presenta una arquitectura bastante arriesgada incluso para estándares actuales. Su rasgo más destacable es una brillante cúpula de bronce dorado en forma de hojarasca, que contrasta fuertemente con la brillante fachada art decó. Guirnaldas de hojas de laurel decoran el exterior, y las máscaras de las tres gorgonas presiden la entrada simbolizando las tres formas de arte: arquitectura, escultura y pintura.



Naschmarkt.

Wienzeile

	Metro	Karlsplatz	U1. U4.
	Tranvía	Karlsplatz	1. 62.
	Tranvía	Karlsplatz	WLB.

Desde el extremo occidental del Karlsplatz, donde se sitúa el Pabellón de la Secesión, hacia el sur discurre Wienzeile, una amplia avenida que esconde un secreto bajo el pavimento y es que por allí circula, subterráneamente, el curso del río Viena que muere en el Danubio tras salir a la luz en Stadtpark, a unos 600 metros al noroeste de Karlsplatz.

Sin embargo Wienzeile no es célebre por esta curiosidad, si no por el mercado al aire libre que tiene lugar a lo largo de más de medio kilómetro de avenida desde el siglo XVI.

Su nombre, Naschmarkt, proviene del hecho de que el mercado era originalmente un mercado de leche. Los cubos para transportar la leche en aquella época estaban fabricados con madera de fresno (esch en alemán), por lo que a las botellas en las que luego se servía se las comenzó a conocer como Asch y de ahí el nombre del mercado. Otra teoría menos romántica apunta a que el nombre simplemente se deriva de una palabra alemana para comer dulces (naschen).

Independientemente de la formación de su nombre, el caso es que el Naschmarkt lleva ya funcionando cinco siglos en la misma zona, aunque la leche ha sido sustituida hoy en día por frutas y verduras, género que domina los cientos de puestos que abarrotan la calle.

Además de vegetales, también podremos encontrar una gran variedad de especias de Oriente Medio y un buen número de carnicerías, a lo que se suman muchos puestos donde también se comercia con artículos para el hogar.



Naschmarkt.

Recientemente Naschmarkt se ha subido al carro de la globalización y ha adquirido un sabor decididamente internacional. En particular está inundado de comerciantes turcos ofreciendo una gran variedad de delicias de su país. A los otomanos se suma una fuerte presencia asiática, con lo que se ha vuelto común encontrar un montón de puestos de sushi u otros platos típicos chinos, japoneses, coreanos, vietnamitas ...

A pesar de ello, por supuesto que podremos degustar la típica comida vienesa, sobre todo embutidos y schnitzel, todo ello bien regadito de las magníficas cervezas locales.

Naschmarkt abre a diario excepto los domingos. El mejor día para visitarlo es por supuesto el sábado, día en que se añaden muchos más puestos y el ambiente alcanza su cenit cuando se abarrotan de gente. Claro que a quien no le guste la gente...¿Qué tal el lunes por la mañana?



Majolikahaus.

40, Wienzeile

	Metro	Kettenbrückengasse	U4.
--	--------------	--------------------	------------

En el número 40 de Wienzeile, justo al final de Naschmarkt, se sitúa el Majolikahaus, ejemplo del estilo Jugendstil con mayúsculas y obra maestra del genio Otto Wagner.

El arquitecto adquirió su fama en Viena como hombre de hermosos detalles, sobre todo tras sus obras en la red de tranvías de la ciudad y los puentes y esclusas a lo largo del Canal Dunabe, sin embargo sorprendió a la comunidad vienesa cuando dejó el clasicista movimiento de Kunsterhaus para unirse a los secesionistas. A partir de entonces sus diseños fueron siempre causa de debate ya que el centro de la Viena de entonces no parecía preparado para obras de tan novedoso estilo.

Más de un siglo después de su construcción, para nosotros no cabe duda de que era un genio, y efectivamente de hermosos detalles. Majolikahaus está impregnado de este detallismo, de hecho el edificio de apartamentos recibe su nombre por los hermosos azulejos de *mayólica* usados para crear un romántico telón de finos motivos florales que fluyen a lo largo de toda la fachada en tonos rosa, verde y azul.



Majolikahaus.

El conjunto provoca una hermosa degradación visual gracias a la aplicación de los azulejos, muy escasa cerca de una base copada de hierro verde y que aumenta gradualmente en complejidad y densidad según la pared se extiende hacia arriba.

A ambos lados del edificio, encajonados, se extienden con gran verticalidad sendos grupos de balcones ornamentados en la misma línea. La fachada culmina bajo un precioso alero decorado mediante patrones de vivos colores bajo los que se incrustaron cabezas de león en relieve.

Wagner tuvo la oportunidad de construir otro edificio de apartamentos al lado de Majolikahaus, así que aprovecho para formar un conjunto secesionista incomparable e inigualable. Las viviendas se separan de los comercios mediante delicadas balconadas de metal que extienden la presencia de las tiendas a lo largo del segundo nivel.

El segundo edificio, conocido simplemente como **Villa Wagner**, cuenta con los típicos elementos de estuco dorados del estilo Secession. En este caso modelados con forma de hojas de palma, medallones y plumas de pavo real entre los ventanales.



Schwarzenbergplatz.



Tranvía Schwarzenbergplatz

71. D.

Schwarzenbergplatz es una gran plaza cercana a Ringstrasse, por desgracia la gran explanada está rodeada de vías del tranvía y ocupada por el tráfico, lo que divide la plaza en una serie de isletas muy poco atractivas para el descanso.

No obstante, la plaza es paso obligado de una buena cantidad de visitantes, ya que se encuentra a lo largo de la ruta desde el centro de la ciudad hasta el **Palacio Belvedere**. Durante el siglo XIX, antes de introducir los tranvías en la zona, Schwarzenbergplatz fue uno de los lugares más prestigiosos de la ciudad y decenas de aristócratas erigieron edificios señoriales alrededor de la plaza.

Schwarzenbergplatz debe su nombre al príncipe Carlos Felipe de Schwarzenberg, descendiente de una de las más poderosas familias aristocráticas de Bohemia. Como comandante en jefe del ejército aliado, Carlos Felipe fue figura clave en la derrota del ejército de Napoleón en la batalla de Leipzig en 1813 y llegó incluso a tomar la ciudad de París al año siguiente, lo que condujo a la abdicación de Napoleón.



Hochstrahlbrunnen.

El héroe austriaco fue honrado con el monumento **Schwarzenberg**, una estatua ecuestre instalada al norte de la plaza en 1867.

La atracción principal de la plaza es **Hochstrahlbrunnen**, una fuente monumental situada en el extremo meridional que fue construida en 1873 para celebrar el final de las obras del sistema de abastecimiento de agua de la ciudad.

La fuente se compone de trescientos sesenta y cinco pequeños surtidores situados en el borde, uno para cada día del año, que rodean siete islas con chorros que simbolizan los siete días de la semana. Doce surtidores más grandes representan los meses del año, treinta más, representan los días y otros veinticuatro, las horas de cada día. En el centro, un inmenso surtidor representa el año.

La fuente es especialmente hermosa durante la noche, cuando se ilumina con haces de luces de colores.



Palais Schwarzenberg.

A espaldas de Hochstrahlbrunnen se erige el **Denkmal der Roten Armee**, monumento en conmemoración a la armada soviética que ocupó el sector de la ciudad hasta 1955.

El monumento consta de una columnata semicircular rodeando una columna central de 20 metros de altura en cuya cúspide se erige la estatua de un soldado soviético.

Detrás del monumento soviético, al sur de la plaza se encuentra el hermoso **palacio barroco de Schwarzenberg**, construido entre 1697 y 1714 siguiendo el diseño de Johann Lukas von Hildebrandt. El edificio está actualmente ocupado por un hotel y un prestigioso restaurante, junto a la Embajada de Suiza, que se sitúa en una de las alas del

palacio.

Otro edificio interesante en Schwarzenbergplatz es la sede de la **Embajada de Francia**, construida entre 1904 y 1912 según los planos del arquitecto francés Georges Chedanne, bien conocido en París por su diseño de las Galerías Lafayette.

El edificio, diseñado en estilo Art Nouveau, no se parecía a nada que los vieneses hubieran visto en su vida, así que lo compararon erróneamente con un edificio oriental, lo que trajo consigo el rumor de que los franceses habían utilizado accidentalmente el diseño de su embajada en Estambul para Viena.... cosa muy fea ya que los otomanos son tradicionalmente el peor enemigo de la ciudad.



Schloss Belvedere.

27, Prinz Eugen-Straße

	Tranvía	Schloss Belvedere	D.
	Tren	Quartier Belvedere	S1. S2. S3.

El Palacio Belvedere es un magnífico complejo palaciego situado en el centro de Viena formado por dos palacios barrocos enfrentados entre sí sobre una colina inclinada. Entre ambos edificios se extiende un jardín formal de estilo francés repleto de fuentes, estatuas y cascadas.

El complejo fue construido como palacio de veraneo para el Príncipe Eugenio de Saboya, un exitoso comandante militar de origen francés que logró derrotar al ejército turco en 1683. El Belvedere fue diseñado por el arquitecto de la corte Johann Lukas von Hildebrandt, quien creó una de las obras maestras de la arquitectura barroca mundial.

Después de la muerte del príncipe sin descendencia en 1736, sus posesiones, incluyendo las obras de arte y la gran biblioteca fueron heredadas por su prima Anna Victoria, a quien no le interesaba en absoluto mantener tan enorme carga. En 1752 la emperatriz María Teresa se hizo cargo del Belvedere y decidió utilizar el palacio para albergar la colección real de arte.



Palacio Bajo.

En 1779 los jardines y palacios se abrieron al público, pero a finales del siglo XIX se trasladó la colección de arte al Kunsthistorisches Museum, más moderno y especialmente diseñado para la conservación de las obras almacenadas en Belvedere.

El **Palacio Bajo** se convirtió en un museo de arte moderno gracias a la iniciativa de los miembros de la Secesión de Viena, que perseguían el objetivo de yuxtaponer el arte austriaco con el modernismo internacional. Desde el principio se adquirieron grandes obras de artistas de la talla de Vincent Van Gogh, Claude Monet o Giovanni Segantini.

Por su parte el **Palacio Alto** pasó a servir como residencia para el archiduque Francisco Fernando de Austria hasta que fue asesinado en 1914 en Sarajevo, lo que condujo al inicio de la Primera Guerra Mundial.

Poco después del final de la guerra en noviembre de 1918, el historiador de arte Franz Haberditzl presentó un solicitud a la Ministerio de Educación solicitando la cesión del complejo para albergar la Staatsgalerie.

Sin embargo la nacionalización de Belvedere fue más ambiciosa y también incluyó la conservación de otras colecciones imperiales. Tras las remodelaciones necesarias, que incluían el traslado de la Moderne Galerie al ala de la Orangery en el **Palacio Alto**, el complejo museístico finalmente abrió sus puertas al público en 1929.

En el Palacio Bajo se ha organizado un estupendo museo del barroco, el **Barockmuseum**, que cuenta con una completa colección de pinturas y esculturas barrocas y donde podemos visitar algunas de las habitaciones que habitó el Príncipe de Saboya como el comedor, el Salón de los Espejos y el dormitorio.

Por encima de todo destaca el **Marmorsaal** o Salón de Mármol, una hermosa sala magníficamente decorada con relieves de estuco y estatuas. El fresco del techo fue pintado por Martino Altomonte en 1716 y muestra al Dios Apolo encarnado en el Príncipe Eugenio.

Otra sala interesante es la **Grotteskensaal**, el Salón Grotresco, decorado con murales de grotescos pintados por el artista alemán Jonas Drentwett en un estilo similar al de las antiguas casas romanas, donde se popularizó el uso de estos murales de motivos naturales.

Las salas anexas incluyen entre otros el Salón de las Cabezas, donde se exponen bustos esculpidos con extrañas expresiones faciales o el Gabinete de Oro, un pequeño despacho ricamente decorado.

El invernadero contiguo se utiliza para exposiciones temporales, mientras que los establos alojan el **Schatzhaus Mittelalter**, un museo de arte medieval con una gran colección de pinturas y esculturas desde el siglo XII hasta el siglo XVI.



Palacio Alto.

recepción y salones de baile o banquetes.

El exterior es mucho más impresionante que el del modesto Palacio Bajo, sobre todo la fachada sur, adornada con numerosas esculturas en referencia a la victoria sobre el ejército turco.

Sin embargo del interior original queda muy poco actualmente ya que el edificio ha sido activamente utilizado hasta mediados del siglo XX. La sala más llamativa es la **Sala Terrena**, donde dos grandes colosos sustentan un magnífico techo abovedado.

El palacio es actualmente la sede del **Sammlung Österreichischer Kunst**, uno de los mejores museos en Viena. Su colección se centra principalmente en obras de arte del siglo XIX y XX, con obras de artistas tan notables como Van Gogh, Monet, Renoir, Schiele y Kokoschka, pero el museo es más conocido por su incomparable colección de obras del magnífico Gustav Klimt, hijo pródigo de la ciudad y líder indiscutible del movimiento de la secesión vienesa.

Entre ambos palacios se extiende el magnífico jardín Belvedere, cuyo diseño de estilo francés formal se debe a Dominique Girard. El jardín visto desde el Palacio Alto se convierte en todo un placer a la vista, lo que explica su nombre, Belvedere, que se traduce del italiano como "vista hermosa".

El jardín cuenta con tres niveles separados por dos grandes cascadas repletas de estatuas ornamentales. El segmento superior está decorado con grandes esfinges, símbolos de la fuerza y la inteligencia, mientras que en la zona baja encontramos ocho estatuas de musas clásicas.

Destacar que el acceso al jardín es gratuito con lo que podemos disfrutar de la arquitectura de los edificios y del apacible y romántico ambiente del propio jardín sin necesidad de pagar la entrada a los museos.



Wiener Stadtpark.

Metro Stadtpark **U4.**

De nuevo en las proximidades de Ringstrasse, en la zona más oriental del boulevard, los distritos de Innere Stadt y Landstraße se encuentran en el Stadtpark, un hermoso parque público construido en el espacio que dejó la muralla en esta zona tras su demolición.

Stadtpark es actualmente el mayor parque público de la ciudad y cuenta con numerosos y agradables senderos repletos de bancos donde tomarse un respiro mientras paseamos entre las pintorescas fuentes y estatuas, en particular de músicos, que salpican el lugar. La más famosa de las estatuas es la que honra a Johann Strauss, quien aparece cubierto de oro delante de un arco de piedra decorada con náyades.



Wienflussportal.

En el extremo más al sur del parque se erige un hermoso edificio neo-renacentista conocido **Kursalon**, cuya función inicial fue la de servir agua mineral "curativa", muy de moda entre las clases burguesas de la época. Sin embargo poco después de su finalización en 1867 experimentó un pronto cambio de uso cuando en 1868 el lugar fue escenario para un más que exitoso concierto de Johann Strauss.

Con sus populares bailes y conciertos al aire libre, Kursalon rápido se convirtió en el lugar de encuentro de la sociedad vienesa, que celebraba culto al vals y a la alegría de vivir.

Hoy en día el edificio sigue siendo, al igual que en épocas anteriores, una cita ineludible para los eventos de carácter más exclusivo de la capital austriaca.

El margen oeste del parque está delimitado por el apacible fluir del río Viena. El diminuto afluente del Danubio recorre el parque encajonado entre las maravillas visuales del **Wienflussportal**, una serie de elegantes puentes y pabellones de estilo Jugendstil que forman un canal, todo ello diseñado en 1905 por Friedrich Ohmann y Josef Hackhofer.

La estación de metro está situada al sur del parque y es un buen ejemplo de los diseños que Otto Wagner presentó para las infraestructuras del antiguo sistema de Stadtbahn de la ciudad.



Hundertwasserhaus.

34, Kegelgasse **Tranvía** Hetzgasse **1.**

En Landstraße se halla el que se ha convertido en un popular atractivo turístico de la ciudad, quizá el que más ... después claro de Hofburg y cosas así ... sin embargo sin ninguna intención. Lo que está claro es que todo el mundo tiene almacenado en la retina el estallido de colores de las fachadas de Hundertwasserhaus, aunque seguro que ni sabía cómo se llamaba ni donde estaba. Pues está aquí, en Viena, no demasiado lejos de Ringstrasse.



Hundertwasserhaus.

El edificio no habría pasado por ser nada más que otro bloque de apartamentos de no ser porque el diseño corrió a cargo del pintor y naturalista Friedensreich Hundertwasser.

El exterior sorprende por sus irregulares superficies que parecen parcheadas con retales de brillantes colores sobre los que se desparraman centenares azulejos aparentemente puestos aquí y allí sin sentido alguno.

Los "compartimentos" quedan separados unos de otros mediante sugerentes formas ondulantes y entre ellos crecen árboles y plantas por doquier.

Es magnífica, lo único malo es que no hay mucho más que hacer que sacar un par de fotos ya que evidentemente en el edificio viven personas y no está abierto al público.

Al otro lado de la calle hay un pequeño centro comercial diseñado según las mismas premisas y cerca, a apenas cuatro cuerdas al norte, en Untere Weisbergerstrasse 13, encontraremos el edificio **KunstHausWien**, que presenta un diseño similar al de Hundertwasserhaus, pero esta vez dominado por los colores blanco y negro, donde se exponen las obras del original artista.



- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Karlskirche | 6. Secessionengebäude | 11. Palais Schwarzenberg |
| 2. Musikverein | 7. Naschmarkt | 12. Französisch Botschaft |
| 3. Künstlerhaus | 8. Schwarzenberg | 13. Unteres Belvedere |
| 4. Karlsplatz Stadtbahn | 9. Hochstrahlbrunnen | 14. Kursalon |
| 5. Technische Hochschule | 10. Denkmal der Roten Armee | 15. Wienflussportal |

Zonas periféricas



Kirche am Steinhof.

1, Steinhof

Autobús | Otto-Wagner-Spital

Muy lejos del centro, sobre las laderas del Gallitzinberg, una pequeña colina del distrito 14, se localiza la institución provincial de Baja Austria para el cuidado y tratamiento de los trastornos mentales y neuropatológicos, inaugurada en 1907 en un enorme complejo de edificios cuya afamada iglesia es obra del magnífico Otto Wagner.



Kirche am Steinhof.

Am Steinhof, como se conoce al templo, se puede considerar como la culminación de la época neo-clásica de Wagner ... aunque no es nada convencional, ya que presenta un diseño híbrido con reminiscencias románicas, inspiración en la arquitectura religiosa ortodoxa y rudimentos de Artes y Oficios griego.

La novedad se refleja en la fachada, cuyos muros ofrecen el aspecto de una gruesa mampostería y sin embargo irradian la gracilidad de una moderna estructura tubular gracias al uso de la misma técnica que el arquitecto utilizaba a la vez en la construcción de la sede de Postsparkasse, en Ringstrasse. El acabado consiste en finas láminas de mármol mantenidas en su lugar por medio de remaches, esta vez hechos de cobre en lugar de utilizar el aluminio.

El cobre se mezcla con dorados y se utiliza también para fundir los numerosos ornamentos en forma de coronas y acroteras que adornan las fachadas.

Cuatro ángeles, obra de Othmar Schimkowitz, destacan sobre la entrada principal mientras que sobre los campanarios se erigen, también en cobre, las estatuas de San Leopoldo y San Severino, estas de Richard Luksch.

Todo el conjunto queda coronado por una estilizada cúpula reticular radial remachada con tachones dorados.



Gartenpalais Liechtenstein.

1, Fürstengasse



Bauernfeldplatz

1. D.

El palacio de veraneo de la familia Liechtenstein fue construido en el siglo XVIII en lo que por entonces era una zona rural al norte de la ciudad por la poderosa dinastía aristocrática, que así podría escapar durante los veranos de su residencia habitual en el Stadtpalais, en el centro de la ciudad.

El príncipe Johann Adam Andreas I de Liechtenstein encargó el diseño al arquitecto italiano Domenico Martinelli, quien también fue responsable de la construcción del Stadtpalais Liechtenstein en el Bankgasse.

El exterior es bastante sobrio, inspirado en los diseños clásicos de las villas romanas, mientras que los interiores están más elaborados, con un diseño barroco y gran cantidad de frescos y pinturas decorando paredes y techos.

A espaldas del palacio se extiende un bonito jardín barroco en cuyo extremo norte se situaba una galería-cenador diseñada por Johann Bernhard Fischer von Erlach. Sin embargo el palacio pareció quedarse pequeño para el príncipe de Liechtenstein y en 1872 la galería fue demolida para dar paso al **Neue Sommerpalais**, un magnífico nuevo palacio de verano construido por el arquitecto austriaco Heinrich von Ferstel.

En 1805 la familia Liechtenstein abrió su colección privada de arte al público, pero durante la Segunda Guerra Mundial hubo de ser transportada por su seguridad a Vaduz, capital del principado y el palacio cayó en desuso.



Gartenpalais Liechtenstein.

En 2001 comenzó su restauración, se habilitaron salas como pinacoteca y se abrió al público de nuevo con la colección privada original de la familia Liechtenstein en el 2004, aunque continuaban las obras de restauración.

La colección se compone de obras de arte góticas, renacentistas y barrocas, con un enfoque especial en las pinturas del artista flamenco Pieter Paul Rubens, representado con no menos de 30 pinturas, y en la obra de su compatriota Anthony Van Dyck. Junto con los cuadros se pueden admirar magníficos muebles y abundantes esculturas.

A principios del 2012 dejó de funcionar como museo en la forma habitual y actualmente, totalmente restaurado, se puede visitar, mediante cita previa.



Wiener Prater.

	Metro	Praterstern Bf	U1. U2.
	Tranvía	Prater Hauptallee	1.
	Tren	Praterstern Bf	S1. S2. S3. S7.

Esta extensa zona de bosques y praderas situada en el segundo distrito ha sido la zona de recreo favorita de Viena desde 1766, cuando el emperador José II abrió al público un antiguo coto de caza y equitación que la aristocracia vienesa tenía en el lugar.

El parque ocupa unos seis kilómetros cuadrados y entre sus espesos bosques se extienden decenas de instalaciones deportivas, cafeterías, restaurantes de comida típica, e incluso una micro nación: el **Kugelmugel**, cuya independencia fue declarada en 1984 tras una disputa entre el artista Edwin Lipburger y las autoridades austriacas sobre su permiso para la construcción de una casa de forma esférica. No es broma ... la casa está rodeada de una alambrada que marca los límites del país.

Lipburger se negó a pagar impuestos al gobierno austriaco, comenzó a imprimir sus propios sellos, declaró la casa cómo república independiente, se declaró presidente y empezó a expedir pasaportes con esta nacionalidad. Después de una temporadita a la

sombra, el presidente de Austria le concedió el perdón presidencial y Lipburger quedó en libertad ... y ahí sigue su país hasta hoy.

A pesar de semejante curiosidad, lo más famoso de Prater es su **parque de atracciones**, un recinto abierto repleto de atracciones, cada una de ellas mantenida y operada independientemente por empresarios individuales que determinan sus propios horarios, precios, y, en gran medida, las políticas y prioridades de acceso.



Parque de atracciones de Prater.

La estrella del gran parque se encuentra en el extremo más cercano a la entrada de la circunvalación. Aquí encontraremos la **Noria Gigante**, que fue construida en 1897 como atractivo principal de la Exposición Universal y alcanza 67 metros de altura en su punto más alto.

A lo largo de su historia la noria ha logrado sobrevivir a los dos grades conflictos bélicos mundiales, sin embargo durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial los bombardeos la destruyeron parcialmente. A pesar de que fue reparada en un tiempo récord, sólo pudieron ser instaladas 15 de las 30 cabinas que tenía

en sus inicios.

Alguna de las cabinas que no pudieron ser colgadas se sitúan a los pies de la noria a modo de exposición, a través de la cual se rememoran diferentes épocas del pasado de la capital: el Imperio Romano, la Edad Media, las guerras contra los turcos, la Exposición Mundial de Viena o las catástrofes ocurridas durante las guerras mundiales.

Justo al lado de la Noria Gigante una pequeña estación ferroviaria brinda acceso al **ferrocarril liliputiense**, una línea de vía estrecha de 4 kilómetros que recorre el parque y que funciona durante el verano con locomotoras recreativas de tracción vapor de época.

También frente a la noria, opuesto a la estación, se encuentra el célebre **museo de cera de Madame Tussauds**.



Donaupark.

	Metro	Kaisermühlen VIC	U1.
--	--------------	------------------	------------

El parque y el jardín botánico de Donaupark fue construido entre los años 1963 y 1964 en una isla situada entre la canalización del Danubio y el viejo curso del río.

El parque fundamentalmente destaca por el **Donauturm**, la Torre del Danubio, la estructura más alta de toda Austria.

El inmenso parque se extiende sobre unos 800 mil metros cuadrados y está rodeado de jardines, prados, restaurantes con terrazas y paseos peatonales. En verano es el paraíso

de nadadores y remeros, mientras que en invierno es el lugar predilecto de los patinadores sobre hielo. A finales de junio, es escenario del Donauinselfest, uno de los conciertos al aire libre más grandes del mundo.



Donauturm.

La torre mide 252 metros y desde su plataforma se contemplan toda la ciudad y sus bosques, sin embargo las vistas no son demasiado buenas, ya que se encuentra algo alejada del centro de la ciudad. Otro punto en contra es que se tarda bastante en llegar, ya que es necesario darse un buen paseo o tomar un autobús después del metro.

Durante los veranos, la plataforma también es punto de reunión para los fanáticos del bungee jumping. Finalmente, no se puede dejar de mencionar los restaurantes

giratorios "Panorama" y "Donauwalzer", los cuales ofrecen comida típica de austriaca mientras las vistas van cambiando constantemente.



UNO City.

U Metro Kaisermühlen VIC **U1.**

UNO city, el Centro Internacional de Viena, es un enorme complejo urbano de oficinas creado a principios de los años 1970, cuando el canciller socialdemócrata Bruno Kreisky sintió la necesidad de hacer de Austria un nuevo protagonista en el escenario de la política internacional mediante la creación de una importante sede para las Naciones Unidas en Viena.

El lugar elegido fue una zona desierta que comprendía 180.000 metros cuadrados en la isla situada entre la canalización del Danubio y el viejo curso del río. El importante proyecto se asignó al arquitecto austriaco Johann Staber, quien desplegó un grupo de seis torres de oficinas en forma de Y, con fachadas de vidrio curvado que rodean un edificio de conferencias cilíndrico.



UNO city.

Las torres están diseñadas en el estilo internacional, un estilo muy popular durante la década de 1970, ya que simbolizaban el progreso y la modernidad y la más alta de todas alcanza hasta 120 metros de altura.

Una vez concluidas las obras, el complejo se convirtió en un hito arquitectónico muy destacado en la ciudad, pero el auge de la construcción de los albores del siglo XXI ha dado lugar a la erección de algunos edificios de gran altura, que ahora empujan a los edificios de oficinas de la vanguardista Ciudad UNO.

Casi 20 años después de la fundación del CIV, los organismos administrativos de la ciudad decidieron abrir las puertas de un centro de visitantes para el público en general, que siempre había manifestado su interés en aprender acerca de lo que sucede dentro de UNO City.

Hoy en día es posible disfrutar de una visita guiada a lo largo de las amplias instalaciones y después gastar un poco de dinero extra en la tienda de merchandising de las Naciones Unidas, donde venden sellos, recuerdos y artesanías de los diferentes países que integran la ONU.



Schloss Schönbrunn.

47, Schönbrunner Schlosstrasse **U Metro** Schönbrunn **U4.**

Inspirado en el parisino Versalles, el palacio Schönbrunn fue construido en la cima de la gloria barroca de Austria a lo largo de varias décadas en el siglo XVIII.

Su historia se remonta a 1569, cuando el emperador Maximiliano II adquirió los terrenos del castillo de Katterburg para convertirlos en un pabellón de caza. La leyenda cuenta mientras su hijo, el emperador Matías, cazaba, de repente se vio rodeado de tanta belleza que exclamó: "so ein schöner Brunnen", ¡qué hermoso manantial!, lo que dio lugar al nombre de Schönbrunn.

En 1695, después de que durante el sitio de la ciudad el pabellón fuera destruido a manos de las huestes turcas, Leopoldo I encargó al arquitecto Johann Bernhard Fischer von Erlach la construcción de un palacio en el lugar que debía de eclipsar al mismísimo Versalles.

Debido a las costosas guerras, la compleja propuesta de Fischer von Erlach con múltiples alas y terrazas situadas sobre una colina resultó demasiado cara con lo que el emperador tuvo que conformarse con un diseño algo más modesto. La construcción comenzó en 1696, pero sólo estaba parcialmente completó cuando Leopoldo I murió en 1705.



Schönbrunn.

José I y Carlos VI no mostraron especial interés en el palacio, sin embargo su hija, María Teresa lo adoraba y convirtió Schönbrunn en la residencia veraniega oficial de los Habsburgo, estatus que conservó hasta el final del imperio de los Habsburgo en 1918, tras lo cual el palacio se convirtió en propiedad del estado.

Durante el reinado de María Teresa Schönbrunn sufrió una importante ampliación bajo la dirección de Nicolo Pacassi, quien ya había trabajado también para la familia imperial en la construcción de la casa de la ópera en Hofburg. La mayoría de la decoración interior data de esta época y destaca por estar considerada una de los escasos ejemplos existentes del rococó austriaco.

En 1765 el arquitecto Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg es seleccionado para continuar con el proyecto. Su obra más significativa es la **Gloriette**, un ala monumental erigida sobre la colina donde Fischer von Erlach inicialmente planeo levantar el palacio.

El ala es básicamente una columnata clasicista consistente en una sección central con forma de arco del triunfo flanqueado por alas arcadas. La sección central esta coronada por un poderoso águila imperial abrazando un globo del mundo por los trópicos.

Sus techos planos balastrados soportan una plataforma de observación, accesible mediante una escalera, desde la que se puede ver parte de la ciudad de Viena. Actualmente la Gloriette alberga un popular café.



Gloriette.

A principios del siglo XIX Johann Aman unifica el aspecto de la fachada siguiendo claramente unos sencillos dictados clasicistas en contraposición con las viejas y recargadas fachadas rococó sobre las que se sostenía el palacio.

Detrás del edificio principal del palacio se extienden en pendiente los enormes jardines de Schönbrunn. El diseño original, en estilo francés formal, corresponde a

Jean Trehet, pero durante el reinado de María Teresa la mayor parte del parque se rediseñó a manos de Ferdinand von Hohenberg adoptando un aspecto paisajista barroco.

En el centro del parque un agradable paseo delimitado mediante hileras de flores y flanqueado con estatuas conduce a la gran fuente de Neptuno, la fuente más monumental del parque.

Neptunbrunnen, fue diseñada y construida en 1780 por el escultor austriaco Franz Anton von Zauner, quien creó un hermoso grupo escultórico barroco donde se representa una escena mítica en la que la diosa del mar Tetis pide a Neptuno que su hijo Aquiles tenga un viaje seguro a Troya.

Detrás de la fuente, un zigzagante camino lleva a la Glorieta, rodeada de jardines menos formales e incluso de algunas áreas de bosque.

Una de las particularidades más llamativas del jardín son los pequeños **caprichos** que se esparcen en la zona formal y que incluyen una variedad de atracciones como un jardín japonés, un lago, una gruta artificial, unas ruinas romanas basadas en los grabados de Piranesi o un gran obelisco.

En la zona occidental se encuentra un **parque zoológico**, fundado por Francisco Esteban de Lorena, el esposo de María Teresa, quien estaba muy interesado en las ciencias naturales. Junto al zoo encontramos los **invernaderos PalmHaus**, la Gran Casa de las Palmeras, considerado el mayor invernadero de Europa. La impresionante

estructura de metal y vidrio fue edificada en 1882 por orden del emperador Francisco José I y diseñada por el arquitecto de cámara Franz Segenschmid.

Las proporciones de las líneas cóncavas y convexas de los pabellones centrales y laterales están perfectamente equilibrados y dotan a la estructura de hierro de una ligereza perceptible a pesar de sus masivas dimensiones masivas.

PalmHaus era lugar donde los emperadores celebraban sus grandes fiestas veraniegas y se dice que Mozart venia con frecuencia.

En la actualidad es un invernadero mantenido por los Jardines Federales Austríacos y presume de mantener los nenúfares más grandes del mundo, de 1,20 metros de diámetro.



PalmHaus.

El parque fue abierto al público en 1779 y hasta la fecha se puede visitar de forma gratuita.

De vuelta al edificio principal, en los interiores del palacio se pueden admirar los suntuosísimos aposentos imperiales de la época de la emperatriz María Teresa y de Isabel de Wittelsbach (Sisi) y las magníficas carrozas del **Museo de Carruajes**, entre las que destaca la que se usaba para las coronaciones de los emperadores.

Klosterneuburg.

Klosterneuburg es un pequeño pueblo situado a apenas 15 kilómetros al norte de Viena siguiendo el Danubio y es bien conocido en Austria por el monasterio de Klosterneuburg.



Klosterneuburg.

La abadía original fue construida en 1114 por el conde-marqués Leopoldo III de Babenberger, quien fue canonizado y cuyos restos se encuentran sepultados bajo el altar. Sin embargo el monasterio tal y como se puede ver hoy en día debe su aspecto a las titánicas ampliaciones acaecidas por orden del emperador Carlos VI de Habsburgo, quien quiso que este edificio fuera reformado al estilo barroco siguiendo la filosofía del Escorial español.

Además de por su suntuosa arquitectura y decoraciones propias del barroco, Klosterneuburg es uno de los principales tesoros culturales y sacros de Austria ... a lo que se suma el hecho de que albergue la vinoteca más antigua y más grande de Austria.

El principal tesoro salvaguardado en el monasterio es el **Altar de Verdun**, un hermoso retablo labrado en 1181 por el francés Nicolás de Verdún que contiene detallados paneles decorativos donde se representan escenas bíblicas.

Como llegar.

Para llegar al centro de Klosterneuburg, donde se sitúa el monasterio, podemos tomar los autobuses 238 o 239 en Heiligenstadt, la estación terminal de la línea U4 de metro, sin embargo la mejor opción (en realidad la más sencilla) es tomar el S-bahn S40 en esta misma estación hasta Klosterneuburg-Kierling.

Wienerwald.

Wienerwald es el nombre con el que se conoce a las zonas altas y boscosas delimitadas por los ríos Triesting, Gölser, Traisen y Danubio que rodean a la ciudad de Viena en su margen noroccidental.

Los bosques ocupan un espacio de unos 45 kilómetros de longitud por entre 20 y 30 de anchura y en su interior, además de poder admirar la inigualable belleza natural del entorno, en sus terrenos se cobijan un variado conjunto de pintorescas poblaciones con mucho carácter.

El pueblecito más destacado de Wienerwald es la aldea de **Mayerling**, muy conocida entre los austriacos por la romántica tragedia que allí ocurrió y que contó con los mejores ingredientes: el amor prohibido y el suicidio, para sacudir al país entero en 1889.

Silenciada a conciencia por la Familia Imperial y envuelta en un halo de misterio, la historia más o menos viene a consistir en la muerte del mujeriego Rodolfo, heredero del trono de Austria-Hungría, que acababa de comenzar un romance prohibido con una

linda muchacha de apenas 17 años de edad tras haberse casado con Estefanía de Bélgica.

Su padre, el severo emperador Francisco José, trató de poner fin al idilio con una serie de amenazas que sólo conducían a Rodolfo hacia la desesperación, hasta que finalmente el Archiduque huyó con su amante a un pabellón de caza que la familia tenía en Mayerling, donde dos días después, ambos fueron encontrados muertos a disparos. Lo que probablemente fue un suicidio doble ... ¿o un asesinato seguido de suicidio?.

Tras la tragedia el hecho fue rápidamente encubierto y el pabellón de caza fue demolido y reemplazado por un convento carmelita, cuya capilla cubre el lugar de la habitación donde ocurrió la tragedia. Hoy en día ya no hay tabú alguno al respecto y todas las dependencias relacionadas con la tragedia se pueden visitar.

Otro importante atractivo en Wienerwald es la antigua **abadía cisterciense de Heiligenkreuz**, edificada en 1133 y que pasa por ser el más antiguo monasterio cisterciense continuamente ocupado del mundo.

La nave principal presenta características marcadamente románicas, pero de repente se abre a un coro gótico con preciosas vidrieras. El Claustro marca la transición entre ambos estilos.

Los Babenberger que gobernaron Austria desde el 976 hasta 1246 descansan en las tumbas localizadas en la Sala Capitular.



Abadía cisterciense de Heiligenkreuz.

Para terminar la visita no podemos olvidarnos de **Baden**, una hermosa ciudad con una fuerte tradición como balneario, que ya hace 2.000 años era lugar predilecto para los romanos, quienes disfrutaban de las aguas calientes de los manantiales sulfurosos de la zona.

Después de los romanos, la nobleza e incluso algunos de los emperadores austriacos disfrutaron de los curativos baños de Baden, con lo que la ciudad ganó en prestigio y se construyeron interesantes edificios, sobre todo dedicados a las vacaciones y al ocio, que salpican agradablemente la ciudad entre sus afamados parques y jardines.

Como llegar.

Alcanzar Baden es muy sencillo. Basta con tomar el tren ligero Wiener Lokalbahnen en Oper o Karlsplatz, sin embargo para visitar el resto de Wienerwald en realidad lo más lógico es utilizar un coche ya que el transporte público está muy limitado ... y si además queremos saborear los excelentes vinos de la región ... deberíamos tener un conductor designado.

Si aún así deseamos movernos en transporte público por la zona conviene acercarse a Baden desde Viena y allí informarse de los medios disponibles en la oficina de información turística de Brusattiplatz, 3, en pleno centro de la ciudad.

Kunsthistorisches Museum.

 **Metro** MuseumsQuartier 

Dirección: Maria Theresien Platz.

Horario: Abierto de martes a domingo de 10 a 18 y los jueves hasta las 21h.

Precio adulto: 14 €.

<http://www.khm.at>

El Kunsthistorisches Museum, museo imperial de arte, está situado en uno de los dos museos gemelos diseñados por Gottfried Semper y Karl von Hasenauer para el Palacio Hofburg con el fin de guardar las extensas colecciones de la casa imperial.

Destaca la magnífica pinacoteca del museo, donde se exponen cuadros de pintores prodigiosos como Velázquez, Rubens, Rembrandt, Durero, Tiziano o Tintoretto entre otros.

La colección de antigüedades y la colección egipcia ofrecen una importante muestra de tesoros arqueológicos mientras que en la "cámara de las maravillas" podremos encontrar interesantes objetos de la dinastía de los Habsburgo.

Naturhistorisches Museum.

 **Metro** MuseumsQuartier 

Dirección: Maria Theresien Platz.

Horario: Abierto de martes a domingo de 10 a 18:30 y los jueves hasta las 21h.

Precio adulto: 10 €.

<http://www.nhm-wien.ac.at>

El Naturhistorisches Museum ocupa el museo gemelo restante y alberga una impresionante colección de objetos relacionados con la historia natural entre los que destaca la Venus de Willendorf, una afamada estatuilla antropomórfica labrada durante los comienzos de nuestra cultura, hace unos 25.000 años.

A la Venus y a la colección imperial de objetos naturales que los Habsburgo coleccionaron bajo este techo se suma una interesante colección de fósiles de dinosaurios o la estupenda colección de piedras preciosas y minerales, que posee un notable topacio gigante de 117 kg de peso.

MuseumsQuartier.

 **Metro** MuseumsQuartier 

Dirección: Museumsplatz, 1.

Horario: Abre a diario de 10:00 a 19:00.

Precio adulto: Entre 6 € y 25 €, dependiendo de las exhibiciones visitadas.

<http://www.mqw.at>

El Barrio de los Museos es un inmenso recinto cultural situado en los terrenos de las antiguas caballerizas imperiales, que se localizaban frente a los edificios de los museos Kunsthistorisches y Naturhistorisches.

MuseumsQuartier alberga como principales entidades al **Museo Leopold**, donde se exponen obras de la modernidad austriaca de afamados autores como Schiele y Gustav Klimt, y el Museo de Arte Moderno de Viena, conocido como **Mumok**, donde se ofrece una exposición permanente sobre el auge de los años 60 con más de 300 obras del arte pop, Fluxus o Nouveau Réalisme, de autores como Andy Warhol, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg y Jasper Johns.

Se suman un **museo de arquitectura**, el pabellón **Kunsthalle**, salas de teatro, librerías, bares y cafeterías en unas estupendas instalaciones mezcla de edificios barrocos y arquitectura postmoderna.

Hofburg.

 **Metro** Herrengasse 

Dirección: Michaelerplatz, 1.

Horario: Abre a diario de 10:00 a 19:00.

Precio adulto: Entre 12 € y 25 €, dependiendo de las exhibiciones visitadas.

<http://www.hofburg.com>

El Palacio Imperial de Hofburg incluye una amalgama de pequeños museos y colecciones relacionadas con la familia imperial y sus dependencias. Así, en el palacio podremos visitar estancias que van desde la impresionante **cámara del tesoro**, que entre otras cosas contiene las **joyas del Reich**, insignias imperiales del Sacro Imperio Romano Germánico, hasta los antiguos aposentos privados de la familia imperial, donde vivieron el emperador Francisco José y Elisabeth con sus hijos y toda la corte.

Distribuidos entre los salones y las habitaciones reales se localizan populares museos como el de **Sisi**, la **Colección de Platería de la Corte**, la **Colección de instrumentos antiguos** o la **Cámara de Caza y Armaduras de la Corte**, por citar alguno ...

Además de estas pequeñas colecciones, en Hofburg se localizan colecciones más serias como el **Museo Éfeso**, situado en la ala del Neuen Burg, donde se ofrece al visitante un recorrido por la Turquía de la época antigua descubriendo a través de objetos y representaciones o pinturas la cultura y arquitectura del Asia Menor durante su época de mayor esplendor.

El atractivo más destacado de la exhibición son los 40 metros de friso del Partenón donde se representa un panorama de escenas bélicas con brillantes reproducciones de luchas, caza, arte ecuestre y victorias.

Albertina.

 Metro	Herrengasse	U3.
--	-------------	------------

Dirección: Albertinaplatz, 1.

Horario: Abierto todos los días de 10 a 18 y los miércoles hasta las 21h.

Precio adulto: 11,9 €.

<http://www.albertina.at>

El museo Albertina, situado en el Palacio Taroucca, en la zona oriental de Hofburg, es una de las pinacotecas más importantes del mundo. En ella podremos admirar grandes obras de Dürero, Klimt, Schiele, Cézanne, Picasso y Rauschenberg.

La colección fue fundada por el duque Albert von Sachsen-Teschen en 1776 y actualmente contiene más de 1.000.000 de grabados y 60.000 dibujos.

La casa de las Mariposas.

 Metro	Herrengasse	U3.
--	-------------	------------

Dirección: Burggarten.

Horario: Abre de 10:00 a 18:15 sábados, domingos y festivos y de 10:00 a 16:45 de lunes a viernes. Entre noviembre y marzo abre de 13:00 a 15:45.

Precio adulto: 6 €.

<http://www.schmetterlinghaus.at>

Situado en la Casa de las Palmeras, una de las construcciones de estilo Jugendstil más bonitas del mundo y emplazada a espaldas del Palacio Taroucca, la Casa de las Mariposas, es un invernadero de 280 m² que alberga centenares de mariposas exóticas que viviendo en condiciones naturales revolotean libremente en un bosque tropical recreado en miniatura.

En su interior se pueden contemplar casi 500 mariposas de todos los colores que flotan en el aire rodeadas de cascadas, pequeños estanques, puentes y muchas plantas exóticas, donde los gráciles insectos pueden desplegar toda su belleza.

La Secession.

 Metro	Karlsplatz	U1. U4.
 Tranvía	Karlsplatz	1. 62.
 Tranvía	Karlsplatz	WLB.

Dirección: Friedrichstrasse, 12.

Horario: Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 y los jueves hasta las 20:00.

Precio adulto: 8,50 €.

<http://www.secession.at>

El Secessionsgebäude es básicamente la sala de exposiciones creada por y para la Secesión de Viena, un conocido movimiento cultural encabezado por un nutrido grupo de artistas rebeldes contrarios al academicismo imperante en el momento.

El movimiento originalmente incluía un grupo de 19 pintores, escultores y arquitectos

encabezados por el inmortal pintor Gustav Klimt. Su lema rezaba: "A cada época su arte y al arte su libertad", como así lo reproducen las letras doradas sobre la entrada del edificio que fue su estandarte.

En su interior podemos disfrutar del **Beethoven Frieze**, obra de Gustav Klimt, como único elemento permanente, y de las diferentes exhibiciones temporales que se organizan de arte modernista y postmodernista.

Liechtenstein Museum.

 Tranvía	Bauernfeldplatz	1. D.
--	-----------------	--------------

Dirección: Fürstengasse, 1.

Horario: Tours privados de viernes a martes a las 14:45 y a las 16:45.

Precio adulto: 20 € los jardines, 25 € la colección y 38 € la entrada combinada.

<http://www.liechtensteinmuseum.at>

Situado en el distrito de Alsergrund, en un bonito palacio diseñado por Domenico Martinelli, el museo de Liechtenstein exhibe la magnífica colección privada de arte de la familia Liechtenstein, que incluye obras de arte góticas, renacentistas y barrocas, con un enfoque especial en las pinturas del artista flamenco Pieter Paul Rubens, representado con no menos de 30 pinturas, y en la obra de su compatriota Anthony Van Dyck. Junto con los cuadros se pueden admirar magníficos muebles y abundantes esculturas.

A principios del 2012 el museo dejó de funcionar como tal en la forma habitual y actualmente, totalmente restaurado, se puede visitar, mediante cita previa a través de la página web.

KunstHausWien Museum.

 Tranvía	Radetzkyplatz	1.
--	---------------	-----------

Dirección: Untere Weissgerber Strasse, 13.

Horario: Abierto a diario 10:00 a 19:00.

Precio adulto: 10 €.

<http://www.kunsthausewien.com>

Este museo creado por Friedensreich Hundertwasser, arquitecto de la famosa Hundertwasserhaus, se sitúa en la antigua fábrica de muebles de madera Thonet, transformada en un nuevo edificio a imagen de su característico estilo arquitectónico.

En su interior podemos visitar una muestra permanente de sus propias obras así como exposiciones temporales de arte contemporáneo.

No muy lejos encontraremos, en el 34 de Kegelgasse, el **Hundertwasser-Haus**, la obra maestra del artista, aunque no la única ya que Hundertwasser también será recordado en la ciudad por el diseño de la **central de calefacción de Spittelau**, fácilmente distinguible junto al canal del Danubio.

Para una ciudad "tan clásica" y con un clima relativamente áspero ... especialmente en invierno, a priori podría parecer que Viena pueda ser una ciudad tranquila, sin embargo cuando cae la noche cada fin de semana la ciudad se torna muy animada.

Las diferentes escenas nocturnas han alcanzado barrios enteros y los han reanimado, como es el caso de la zona de **Gürtel**, y cada vez se nota más la presencia de locales de ocio y discotecas distribuidos por el centro de la ciudad.

La avenida **Lerchenfelder Gürtel**, situada a apenas un kilómetro de Ringstrasse, es una de esas capas de la cebolla que es Viena, y corre casi paralela al anillo siguiendo el recorrido de la línea U6 de metro por la que discurren los trenes sobre un sistema de vías elevadas, construido por el magnífico Otto Wagner.

Los viaductos corren sobre una estructura de arcos, la cual entre las estaciones de **Thaliastrasse** y **Nussdorferstrasse** alberga decenas de bares y sobre todo locales de música, donde bandas tocan en directo y Dj pinchan para la diversión de su público.

Durante los veranos estos locales suelen abrir estupendas terrazas que permanecen abiertas toda la noche y en agosto se celebra la **Gürtel Night Walk**, una fiesta nocturna en la que las calles de los alrededores se llenan de música en vivo y miles de personas.



Locales nocturnos en Gürtel.

Después de Gürtel, la zona del parque de **Prater** es el lugar predilecto de jolgorio nocturno de Viena, sobre todo gracias al **Pratersauna**, un afamadísimo club nocturno montado sobre las instalaciones de una antigua sauna pública que actualmente ofrece la posibilidad de tomarse un baño nocturno en su piscina iluminada escuchando la música electrónica que afamados Djs pinchan cada noche.

Junto a Pratersauna se encuentran otra variedad de club nocturnos del mismo tipo, aunque sin piscina claro, y además en la zona se puede disfrutar de una romántica tarde/noche en el parque de atracciones donde su noria gigante y demás atracciones permanecen abiertas hasta medianoche en verano.

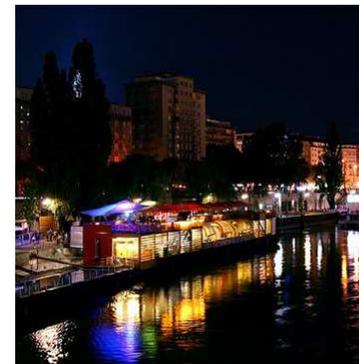
Dentro de los límites de la ciudad antigua, podemos salir por la zona conocida como **Bermudadreieck**, o Triángulo de las Bermudas, cuyo nombre alude al hecho de que pasar una noche por la zona y perderse para no recordar nada al día siguiente es el procedimiento estándar de sus jóvenes visitantes nocturnos. XD

Bermudadreieck es el lugar por excelencia de los turistas, aunque eso no quiere decir que entre sus calles no se diviertan los locales también, sin embargo los bares y pubs que llenan las calles no son los más innovadores o de moda dentro de la ciudad y puede resultar algo caro para un vienes que sabe bien por donde salir en su propia ciudad.

El triángulo de las Bermudas se sitúa en las zonas próximas a la sinagoga judía, entre Hoher Markt y el Canal del Danubio. Durante la semana, todo está en calma después de las 22:00, pero los fines de semana la zona se anima hasta tarde en la noche ...

A lo largo del centro también podremos encontrar algunos bares emblemáticos desparramados entre las calles más comerciales y animadas de la ciudad como **Kärtnerstrasse** y sus alrededores. También en el centro, en Volksgarten encontramos una de las más populares discotecas de Viena, que se erige entre los jóvenes de la ciudad como uno de los clubs más exclusivos de la noche vienesa ... al menos en el centro de la ciudad.

En el lado opuesto del centro, a la vereda del canal del Danubio encontraremos diferentes tipos de centros de ocio y lugares de fiesta con animadas terrazas, que incluyen incluso lugares tan atípicos como una estupenda playa de arena con tumbonas donde disfrutar de un agradable daiquiri o una piscina flotante sobre el canal instalada en el casco de una gabarra sobre la que se vierten 400.000 litros de agua ligeramente clorada cada año.



Vereda del canal del Danubio.

Fuera de los circuitos de ocio nocturno estándar destacan las tradicionales tabernas **Heurige**, término que no sólo se refiere al local en sí, sino también al último vino cosechado y que tradicionalmente puede llevar este nombre hasta San Martín, el 11 de noviembre. Lógicamente es este vino el licor estrella de estos locales y cada Heurige solo puede, por ley, vender los vinos de propia cosecha y solo puede permanecer abierta durante el periodo de tiempo anual.

Sabremos cuando una Heurige está abierta por dos ramas de pino silvestre que cuelgan a la entrada junto a la inscripción "Auszsteckt".

Algunas de las Heurige de Viena ofrecen visitas a sus viñedos y bodegas como **Zum Berger** situada en Himmelstrasse 19, **Hengl-Haselbrunner**, en Iglaseegasse 10 o **Universitätsbräuhaus & Weinbau Hajszan**, en Alserstrasse 4, por citar algunas de las más típicas en la ciudad.

La noche vienesa resulta muy particular por la posibilidad de compatibilizar los bares y entornos de ocio con cultura ya que varios de sus museos mantienen, al menos una noche a la semana, sus puertas abiertas hasta ciertas horas de la noche en torno a las 21 horas. El Albertina los miércoles, el Kunsthistorisches Museum y el Museo de Arte Moderno Fundación Ludwig Wien cada jueves, el Museo Leopold los viernes y varios museos más tienen distintos programas nocturnos que se pueden consultar en la oficina de turismo.

Conviene señalar que para beber y fumar la edad mínima en Austria son los 16 años y como curiosidad a destacar en esta Europa en guerra contra los cigarrillos, en toda Austria aún se puede fumar en los locales públicos ... de hecho el país cuenta nada menos que con un 47% de fumadores entre su población.

En cuanto a los horarios, dependen mucho del local, pero por lo general los vieneses salen temprano e igualmente regresan pronto a casa. Lo normal es quedar para tomar unas cervezas una vez cenados, a eso de las 20:00 o así, y después continuar de marcha hasta que cierren la mayoría de los bares en torno a las 04:00 ó 05:00 de la mañana, perfecto para coger el primer metro del día siguiente.

Las discotecas esperan a que haya amanecido para echar el cierre.

En muchas de las discotecas hay que pagar para entrar, pero no es ni mucho menos en la mayoría, de hecho es fácil salir una noche entera sin pagar por entrar en ningún sitio. Las entradas a pagar no se pueden considerar demasiado caras, pero eso sí, lo de incluir la consumición en el precio no es habitual.



Heurige.

La cocina austriaca, y por extensión vienesa, es muy rica y variada gracias a que tienen su origen en un conglomerado culinario procedente del Imperio Austrohúngaro, formado por métodos, ingredientes y tendencias gastronómicas de las cocinas húngara, checa, italiana, bávara, bohemia y judía.

En cuanto a los ingredientes, basta con echarle un vistazo a cualquier carta de un restaurante en Viena: la **carne** es el alimento básico utilizado en sus platos, ya sea de cerdo, de vaca o de ternera, cocinada de diferentes maneras y generalmente acompañada de una generosa guarnición, preparada por ejemplo, a base de patatas, salsas de cebolla, arroces o rábanos picantes, y por supuesto de chucrut.

El plato estrella, aunque no el mejor, es el escalope a la vienesa, el mítico **Wiener Schnitzel**, que consiste básicamente en una fina rebanada de carne de ternera ablandada a mazazos y empanada en harina de trigo, huevo batido y pan rallado antes de ser frito en mantequilla clarificada.



Schnitzel.

Le siguen en popularidad el **Tafelspitz**, estofado de buey en vino y especias con verduras y el **Goulash**, procedente de Hungría, que existe en su versión austriaca elaborado a base de carne, caldo de buey, cebollas, pimentas, paprika y un buen chorro de vinagre. Es un plato muy barato y consistente que encantará a los aficionados de la buena comida.

Las salchichas vienesas, **Wiener Würstchen**, también son muy populares, constituyendo la mejor opción de comida rápida mezcladas con mostaza y acompañadas de un tierno panecillo.

El pescado es bastante menos popular que la carne ... Austria no tiene salida al mar ... pero tiene como representantes al arenque, **heringsalat**, y los platos de trucha, **forelle nach müllerin art**, la deliciosa trucha a la molinera, acompañada de una salsa preparada con mantequilla y limón.

Las verduras se utilizan en su mayoría para acompañar platos de carne, de hecho el plato vegetariano más popular de la cocina vienesa, la ensalada **gemischter**, que viene a ser una ensalada en la que las verduras se sirven cada una por su lado sin mezclar, suele estar acompañada de pequeños pedacitos de carne.

Los manjares de Viena encuentran su centro neurálgico en el mercado de **Naschmarkt**, situado en la avenida Wienzeile (entre las estaciones de metro de Karlsplatz U2 y Kettenbrückengasse U4), donde podemos encontrar comida típica austriaca, así como frutas y verduras frescas, y podemos disfrutar de los clásicos cafés vieneses que se encuentran a su alrededor o comprar libros de cocina.

Muy por encima de los platos de comida, Viena es famosa por sus magníficos **cafés** y sus **postres**. El café en Austria es servido de una gran variedad de maneras siendo los más populares el **melange**, café con leche, y el **Mokka** vienés, en el que se basan el resto de cafés típicos de Austria: Dobe Mokka, dobe Mokka con leche, mokka diluido, con chocolate, con crema y combinado con casi cualquier otro dulce posible.

La tradicional cultura de las **Wiener Kaffeehaus**, las cafeterías, está fuertemente arraigada en la ciudad. A ellos acudían y acuden los mayores representantes de la intelectualidad austriaca y desde el año 2011 han sido incluidos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Hoy en día los cafés son muy populares y encontraremos míticos establecimientos esparcidos por todo el centro de la ciudad pero tuvieron su época dorada a finales del

siglo XIX, cuando músicos, escritores y políticos prácticamente vivían en estos locales ... algunos incluso entraban por la mañana con la ropa que vestirían por la noche preparada en un maletín y se cambiaban antes de abandonar el local en alguno de los reservados.

Los postres que acompañan al café son muy variados e incluyen verdaderas delicias tales como las **vanillekipferl**, galletas dulces de vainilla, **apfelstrudel**, el pastel de manzana, **topfenstrudel**, la tarta de queso y la omnipresente **Sachertorte**, comúnmente conocida como **Sacher**, el más famoso de todos los postres de Viena, que consiste en dos bizcochos de chocolate entre los cuales se halla una fina capa de mermelada de albaricoque recubierta por una capa de chocolate.



Deliciosa Sacher con melange.

En el campo de las bebidas, Viena es una ciudad excepcional en el mundo entero, ya que cuenta con hasta 700 hectáreas de viñedos dentro de su propio término municipal, en **Grinzing**, el distrito 19, situado en el norte de la ciudad. Aquí es donde se concentran la mayoría de los **Heurigen**, dónde podremos degustar el vino cultivado por los propios propietarios del local servido por camareras vestidas con el traje típico austriaco, mientras suena Schrammelmusik, la música popular típica austriaca.

Vinos de altísimo nivel como el **Lagenwein**, los **Rieslinge**, o el **Weissburgunder**, hacen de la calidad vinícola vienesa una de las más altas de Europa.

Otros vinos más modestos como el **Gemischter Satz**, fresco y aromático, el **Junge Wiener** y el **Grüner Veltliner**, más ligeros y sabrosos o el afrutado **Blauer Zweigelt**, no dejan de ser magníficos vinos a degustar durante una buena comida.

Viena es una ciudad llena de vida y de historia y ha sido cuidadosamente cultivada a través de muchas épocas para encarnar a la perfección la definición misma de la cultura con todas sus letras.

Solo el siglo XX ofrece suficiente herencia cultural para llenar un libro entero con complejas descripciones en todos los ámbitos. La ciudad ha servido durante el siglo pasado como inspiración para todo tipo de trabajos intelectuales, que abarcan desde las oscuras disertaciones del inconsciente de Freud al brillante Art Nouveau, aquí mejor conocido como Jugendstil, o a las pinturas de Gustav Klimt, pasando por la filosofía de Ludwig Wittgenstein y el positivismo lógico, para finalmente culminar con el premio Nobel de la escritora vienesa Elfriede Jelinek.

Sin embargo esto solo es la punta del iceberg, ya que los siglos XVIII y XIX fueron especialmente prolíficos para el arte y la cultura vienesa gracias a que la ciudad fue el centro del imperio de los Habsburgo, unos auténticos mecenas de las artes que se dedicaron a coleccionar y patrocinar obras de todo tipo y sobre todo gracias a la música, cuyo legado no encuentra parangón en todo el globo.

Viena no sólo es la cuna del vals, sino que fue hogar y probeta para autores de la talla de Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, la familia Strauss, Johannes Brahms y Gustav Mahler, e incluso en el desprendido siglo XXI de hoy en día, las óperas, conciertos y obras de teatro tienen un papel muy importante en la vida y en la sociedad vienesa.

Museos

Como ya hemos podido ir dándonos cuenta durante nuestro repaso histórico y arquitectónico a lo largo y ancho de Viena y como ya hemos mencionado cien veces, la ciudad es sinónimo de cultura ... especialmente de la cultura clásica y gracias a las impresionantes colecciones que los Habsburgo han reunido a lo largo de los casi 800 años que permanecieron en el poder, la ciudad posee en sus fondos una extensa colección artística para la que se despliegan magníficos museos imperiales abiertos al público desde finales del siglo XIX.

Sobre todo destacan los proyectados para el **Kaiserforum**, un foro imperial inacabado, pero que afortunadamente solo carece de adornos monumentales, ya que los museos si fueron construidos.

destacando las egipcias, mientras que el **Naturhistorisches Museum**, sirve de hogar para una impresionante colección de objetos relacionados con la historia natural, antropología incluida, y por ende arte prehistórico.



Frente a los museos, el ala de Hofburg del Neue Burg, integrado en el proyecto del Kaiserforum, sirve de sede para el **Museo Éfeso**, donde se ofrece al visitante un apasionante recorrido por el arte de la Turquía de la época antigua.

Hofburg, como centro imperial, también es un enorme museo, aunque en este caso incluye una amalgama de pequeñas colecciones relacionadas con la familia imperial y

sus dependencias. Destaca la **cámara del tesoro**, que entre otras cosas contiene las joyas del Reich, insignias imperiales del Sacro Imperio Romano Germánico.

El museo Albertina, situado en el Palacio Taroucca, en la zona oriental de Hofburg, es una de las pinacotecas más importantes del mundo. En ella podremos admirar grandes obras de Durero, Klimt, Schiele, Cézanne, Picasso y Rauschenberg.

Para terminar con la herencia imperial no nos debemos olvidar del **Palacio Belvedere**, que además de poseer asombrosos interiores barrocos, sirve de hogar para el **Sammlung Österreichischer Kunst**, donde se mezclan obras clásicas de todos los tiempos con las nuevas vanguardias, lo que le convierte en el perfecto nexo de unión entre las colecciones clásicas y las de arte moderno de la ciudad. Estas últimas, gracias al impulso del grupo de la **Secesión de Viena**, posee el importante salón de **Secessionsgebäude**, donde eventualmente se desarrollan exhibiciones temporales de arte modernista y postmodernista.

Continuando con el modernismo, justo en frente del Kaiserforum se sitúa el **MuseumsQuartier**, un inmenso recinto cultural situado en los terrenos de las antiguas caballerizas imperiales.



Este barrio de los museos alberga como principales entidades al **Museo Leopold**, donde se exponen obras de la modernidad austriaca de afamados autores como Schiele y Gustav Klimt, y el Museo de Arte Moderno de Viena, conocido como **Mumok**, donde se ofrece una exposición permanente sobre el auge de los años 60 con más de 300 obras del arte pop, Fluxus o Nouveau Réalisme, de autores como Andy Warhol, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg y Jasper Johns.

Se suman un museo de arquitectura, el pabellón Kunsthalle, salas de teatro, librerías, bares y cafeterías en unas estupendas instalaciones mezcla de edificios barrocos y arquitectura postmoderna.

Pero, además, Viena también ofrece una serie de museos únicos y singulares que puede merecer la pena visitar dependiendo de nuestros gustos. La filial austriaca del **Madame Tussauds** encabeza este grupo, al que se pueden añadir extravagancias como el **Museo del Aborto y de la Anticoncepción**, el **Museo de la Tortura** o un **Museo de las Copias de Arte Falsificadas**, por citar algunos.

No olvidéis revisar la sección de museos de esta guía, donde se describen los museos más importantes de la ciudad y se facilitan sus datos básicos.

Artes escénicas.

Siendo Viena una de las ciudades más importantes del eje cultural europeo y en particular como la ciudad que vio crecer artísticamente a músicos como Mozart, Beethoven, Schubert o Strauss, se la puede considerar la capital europea de la música clásica. Sus catedrales son **Musikverein** (Bösendorferstrasse, 12), **Konzerthaus** (Lothringerstrasse, 20) y **Staatsoper**, y entre sus muros se pueden escuchar obras maestras de los clásicos durante todo el año.

Web oficial del Musikverein: <http://www.musikverein.at>
Web oficial del Konzerthaus: <http://konzerthaus.at>
Web oficial del Staatsoper: <http://www.wiener-staatsoper.at>

En Viena se celebran durante la temporada oficial de conciertos probablemente más conciertos de música clásica y ópera que en ninguna otra ciudad del mundo.

La ciudad cuenta con dos orquestas permanentes de aclamado prestigio mundial: La **Filarmónica de Viena** y La **Sinfónica de Viena**. Adicionalmente Viena es también famosa por el coro de los **Niños Cantores de Viena**, cuya sede se encuentra en Hofburg, donde suelen representar sus coros en la Burgkapelle.



Orquesta sinfónica de Viena en Musikverein

Además ofrece varios museos dedicados a la música como la **Casa de Johann Strauss**, situada en el 54 de Praterstrasse, donde el autor compuso su famoso vals "El Danubio azul" o la **Colección de Instrumentos Antiguos** situada en el Hofburg.

Viena es también la capital del teatro en lengua germánica. Durante la temporada teatral, que dura oficialmente entre septiembre y junio, en sus teatros se representan decenas de obras que van desde la tragedia clásica a las más vanguardistas obras del modernismo.

En Viena hay hasta 50 salas de teatro, pero los más importantes son el **Burgtheater**, el **Akademietheater**, el **Josefstadt** y el **Volkstheater**.

Web oficial del Burgtheater: <http://www.burgtheater.at>
Web oficial del Volkstheater: <http://www.volkstheater.at>
Web oficial del Josefstadt: <http://www.josefstadt.org>

La ciudad destaca también por su temporada de baile, que comienza en Noche vieja y termina durante los carnavales vieneses, cuando se celebran bailes de disfraces y de salón en los palacios de la ciudad.

De entre los alrededor de 300 bailes anuales que se celebran en Viena, el más famoso es el de la Opera, celebrado el jueves anterior al Lunes de Carnaval, aunque destaca también el de nochevieja o el Imperial de Año Nuevo.

En cuanto a la danza artística y el ballet, se representan durante la temporada en la mayor parte de los teatros y auditorios de la ciudad.

Eventos.

Durante todo el año Viena brinda una buena cantidad de celebraciones con variadas fiestas populares y tradicionales, aunque a decir verdad el calendario puede parecer un poco monotemático ya que la mayoría de los eventos importantes en la ciudad suelen girar en torno a la música clásica, la ópera o el ballet. De entre todas, la más célebre es el **Wiener Festwochen**, el Festival de Viena, que se lleva a cabo desde mediados de Mayo a mediados de Junio y donde se representan conciertos, óperas y teatro en los principales escenarios de la ciudad.

Web oficial del Wiener Festwochen: <http://www.festwochen.at>

En el marco eminentemente cultural en el que se sumerge la ciudad durante todo el año destacan otros eventos de carácter clásico como los típicos bailes vieneses; Destacan el **Baile de Carnaval**, celebrado el día antes de Cuaresma por toda la ciudad, el **Baile de la Ópera**, cada último jueves antes de la Cuaresma en Staatsoper o el **Kaiserball**, el Baile Imperial, celebrado cada 31 de diciembre en Hofburg.

Web oficial de los bailes de Viena: <http://www.vienneseball.org>

Además de en el Wiener Festwochen, las omnipresentes carteleras de música y ópera despliegan todas sus posibilidades durante interesantes eventos a lo largo de todo el año como el festival **Resonanzen**, durante el cual podremos escuchar música barroca a mediados de enero en el Konzerthaus. Además destacan el **Festival de la Primavera de Viena**, que incluye presentaciones de obras teatrales, óperas y conciertos en varios lugares de la ciudad o la **Semana de Mozart**, celebrada a mediados de abril con conciertos del genio austriaco en las mejores salas de Viena ... estos por citar algunos de los innumerables festejos de este tipo que sacuden la ciudad durante todo el año.

Hablando de música, no se pueden pasar por alto los conciertos que los **Niños Cantores de Viena** ofrecen a su público desde mediados de septiembre hasta diciembre en el Burgkapelle, en Hofburg.

Sin embargo no todo es tanta música y cultura para los vieneses, que también saben divertirse fuera de los teatros. A finales de Abril o principios de Mayo se celebra el **Maratón Ciudad de Viena**, con inicio en Arbeiterstrandbadstrasse y fin en Heldenplatz, cuando miles de corredores de todas las nacionalidades buscan sus límites.

El parque Prater es durante todo el año un gran centro de ocio y disfruta de alegres eventos: La **Nochevieja** se celebra en la Riesenradplatz con fantásticos fuegos artificiales y actuaciones en directo. Tradicionalmente el 1 de mayo tiene lugar para todos los niños el **Praterfest** y en verano se celebra la **Praterummel**, que ofrece diversión para toda la familia. Los más deportistas se dan cita en la **Skate Marathon** o en la **Carrera de la Mujer**, mientras que la **Wiener Wiesn-Fest** espera a los visitantes en otoño y durante el Adviento con eventos de tradición tirolesa ... y mucha cerveza.

Web oficial del Wiener Wiesn-Fest: <http://www.wienerwiesn.at>

Los amantes del celuloide tienen su cita con Viena durante la famosísima **Viennale**, que se viene celebrando los meses de octubre desde 1960 en diversos puntos de la capital austriaca con muy variadas categorías tales como cine experimental, cortos, documentales, o miniserías.

Por último no podemos olvidarnos de los típicos **Christkindlmarkt**, los mercados de Navidad, que desde mediados de noviembre, hasta el 24 de diciembre se montan para disfrute de niños y mayores en Rathausplatz, Spittelberg Quarter y Freyung.